AÑO/CERO

AÑO XXI
número 09-242

www.akasico.com
3,90€

Canarias: la Virgen Negra del Temple | Hospitales con fantasma | ¿Fue la Atlántida el paraíso bíblico?

HITLER: médium, mago, mesías o poseso

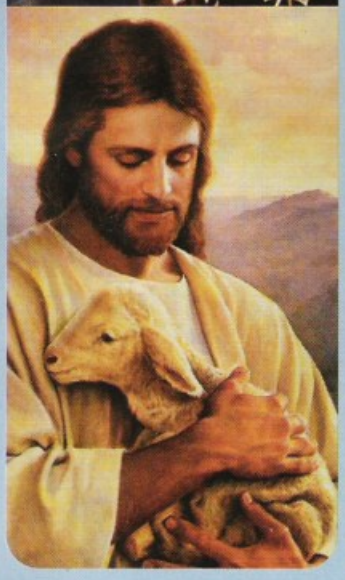
SORTEAMOS 25 ENTRADAS DOBLES PARA LA EXPOSICIÓN DE TUTANKHAMÓN
INFÓRMATE en tu revista

8 424094 401079 00242
Canarias, Ceuta y Melilla 4,05 €
México $ 29,90 MN

CONTACTO ET:
multitudinario congreso en Madrid

ÁNGELES MAYAS:
ceremonias secretas en Ek Balam

LOS DRUIDAS
que conquistaron la Iglesia



LOBO Y CORDERO

ENRIQUE DE VICENTE

Este mes intentamos desentrañar uno de los mayores enigmas de nuestro tiempo: ¿cómo ese hombrecillo histriónico fue capaz de seducir al pueblo alemán, lanzándolo a la conquista de un imperio milenario que debería ser gobernado por una raza de superhombres?

En opinión de muy diversos autores, la clave del misterio reside en que actuó como un médium, capaz de canalizar fuerzas tan oscuras como poderosas, que unos identifican con entidades diabólicas y otros con arquetipos propios del inconsciente colectivo germano, que habían sido despertados por el brote de ocultismo pagano que precedió a su llegada.

Tras la derrota sufrida en la primera Gran Guerra, su pueblo anhelaba la llegada de un mesías que le devolviera la dignidad, vengase la afronta sufrida e instaurase un nuevo Reich imperial. Hitler encarnó el arquetipo de un Führer que además de guiarles políticamente, se convirtió en su dirigente *espiritual*. Pero su *mística* fue radicalmente contraria a la del cristianismo y de cualquier otra visión espiritual. Mientras Jesús encarnó al Cristo, dándonos el mandato del amor e identificándose con el cordero, símbolo universal de pureza e inocencia, y como tal se inmola en sacrificio, expiando los pecados del mundo y dándole la paz, Hitler actúa –como en todo– en sentido inverso, convirtiéndose en un verdadero anticristo. Veremos que, desde sus inicios, se identifica a sí mismo con la voraz figura del lobo; por un lado, este animal es sinónimo del salvajismo diabólico y la sed de sangre, en él creen transformarse los chamanes y los brujos que acuden al aquelarre y sus fauces simbolizan la puerta a los infiernos; también tiene un simbolismo solar, considerándosele ancestro de Gengis Khan o nodriza de Rómulo y Remo, padres de imperios forjados mediante el dominio violento de otros pueblos.

Jung vio a Hitler como encarnación del arquetipo de Odín-Wotan, dios imprevisible de la guerra, la tempestad, los sacrificios humanos, la brujería y la *posesión salvaje (Wut)*. Como un lobo furioso, se lanzó a la violenta conquista del mundo e, incapaz de devorarlo, intentó destruir a su propio pueblo, pues la meta del espíritu maligno que a través de él se manifestaba no era otra que la destrucción del orden judeo-cristiano y la instauración de otro nuevo y tenebroso, basado en el dominio despiadado de su jauría. Dios quiera que esa historia no vuelva a repetirse. ■

AÑO/CERO

Director y fundador: Enrique de Vicente
Directora de Arte: Adela León
Redactor Jefe: Paco González
Redacción: Miguel Pedrero
Fotógrafo: Alberto Nevado
Diseño Original: REVERSE DESIGN
José Ballesteros, María García Pérez, Álvaro García Mendive

C/ Miguel Yuste, 33 bis. 28037 Madrid
Tel: 91 327 79 50 Fax: 91 327 27 92
Correo Electrónico: anicero@eai.es

Jefa de Publicidad: Ana Barja ana.barja@eai.es
Jefa de Sección: Mercedes Aylagas mercedes.aylagas@eai.es

Edita: américa ibérica
Presidente: Julio Grande
Director Editorial: Vicente Robles
Director Comercial y de Marketing: Carlos Rivas
Directora de Administración: Cristina de la Iglesia
Jefa de Marketing: Coral Sánchez
Jefa de Distribución: Mª Carmen García
Suscripciones: Apartado de Correos FD:1
19171 Cabanillas del Campo-Guadalajara
Tel: 902 540 000 _ Fax: 902 540 060
suscripciones@eai.es

Venta Números Atrasados:
C/ Miguel Yuste, 33 bis. 28037 Madrid
Tels: 91 327 79 67 _ Fax: 91 327 80 66.
Impresión: Altair
01-11
Distribución: DISPAÑA
España: Dispaña S. L.
Avda. Llano Castellano, 43 2ª planta
28034 Madrid
Tel: 91 417 95 30

México: Importador: C.I.R.S.A.
Argentina: Importador: Edilogo, S.A.
Chile - Santiago de Chile: Distribuidora Alfa S.A.
Venezuela: Distribuidora Continental, S.A.
Colombia: Distribuidoras Unidas, S.A.
Depósito Legal: M-27522-1990.
Printed in Spain
ISSN 1136-470X

AÑO XXI - nº242
AÑO/CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI).
Asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP).

AÑO/CERO. Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número.
AÑO/CERO investiga sobre la seriedad de sus anunciantes pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

AÑO XXI septiembre 2010

nº 242 SUMARIO

26
CONTACTO ET: MULTITUDINARIO CONGRESO EN MADRID

30
CANARIAS: LA VIRGEN NEGRA DEL TEMPLE

40
ÁNGELES MAYAS: RITOS SECRETOS EN EK BALAM

50
LOS DRUIDAS QUE CONQUISTARON LA IGLESIA

ENIGMAS Y ANOMALÍAS
LA UNIDAD SECRETA ALQUÍMICA DE HIMMLER 08

EN PORTADA
HITLER: MÉDIUM, POSESO, MESÍAS, MAGO 10

La encarnación de un dios oscuro

Carta astral de un genocida

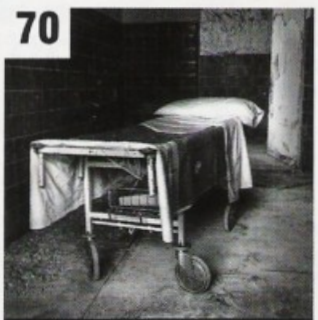
IMAGEN DE PORTADA: GETTY IMAGES

UNIVERSO OVNI
FOTOGRAFÍAS Y FILMACIONES EN AMÉRICA 38

62
¿FUE LA ATLÁNTIDA EL PARAÍSO BÍBLICO?

OTROS REPORTAJES:

78 El club del Fuego del Infierno



70
HOSPITALES CON FANTASMA

VIDA ALTERNATIVA
RESPIRACIÓN HOLOTRÓPICA 76

OCIOCULTO
NOVEDADES LITERARIAS 88

LA ÚLTIMA PALABRA
CONOCIMIENTO LUMINOSO 98

ESCRIBE EL LECTOR

Si desea que su carta –máximo 30 líneas– se publique en esta sección, diríjala a: Revista AÑO/CERO, c/ Miguel Yuste 33 bis, 28037 Madrid, ESPAÑA, indicando en el sobre «Escribe el Lector». O bien, a través de correo electrónico: ancero@eai.es AÑO/CERO se reserva el derecho a extractar o resumir los contenidos de las cartas y no se hace responsable de las opiniones reflejadas en esta página.

Enhorabuena por el artículo sobre las apariciones de OVNIs en Isla de Pascua (AÑO/CERO 241), pues se ha escrito mucho sobre este mágico lugar, pero nunca en relación a los avistamientos de no identificados. Sobre todo me llamaron la atención aquellos casos en los que los testigos pudieron observar aeronaves saliendo del mar. Este tipo de sucesos son habituales en la casuística ufológica, así que no sería extraño que existiesen bases de OVNIs submarinas. Además, parece claro que en las zonas costeras (y, por supuesto, en las islas) hay registrados un mayor número de avistamientos que en otros lugares. Así, en España son las regiones de Canarias, Galicia y Andalucía (todas con salida al mar) donde los no identificados aparecen con mayor asiduidad.

Manuel Castiñeira
Lugo (España)

Las regiones españolas a las que se refiere son zonas con abundante casuística, pero en el caso de Galicia, por ejemplo, en los últimos 15 años los investigadores recopilaron infinidad de casos en el interior, no en la costa.

(..) EXPERIENCIA MÍSTICA

Al hilo del reportaje *La catedral esotérica de Compostela* (AÑO/CERO 241), me gustaría contarles una experiencia personal. Hace unos años visité este impresionante templo en compañía de mi marido y mis hijos. En un momento dado, me alejé de ellos, pues tenía una extraña sensación en mi cuerpo. Unos segundos después, todo a mi alrededor se desvaneció y empecé a ver unos colores difusos, hasta que poco a poco fui recobrando la visión. Observaba brillos azules, rojos, amarillos, naranjas... Era como si estuviese contemplando la energía que emanaba de las piedras, la cual era diferente en cada lugar de la catedral. Estaría en dicho estado un par de minutos, hasta que las voces de mis hijos llamándome me sacaron de la situación tan especial que estaba viviendo.

Purificación Rubio
Córdoba (España)

(..) TRADICIÓN ESPIRITUAL

Me encantan sus artículos sobre los enigmas de antiguas civilizaciones, alguna de las cuales, como la maya, todavía «vive» gracias a grupos de iniciados y chamanes que atesoran una tradición oral de miles de años. Sobre todo en el continente americano, buena parte de los conocimientos espirituales de los pueblos precolombinos están renaciendo, y cada vez más personas se interesan por los mismos. Pienso que este fenómeno no es fruto de la casualidad o una simple moda, sino que está sucediendo en el tiempo justo, pues en este momento nuestra civilización occidental necesita «escuchar» las enseñanzas de estos pueblos, a fin de aplicarlas a nuestro caduco sistema, cada vez más carente de referentes e ideales. En caso contrario, no me caben dudas, terminaremos muy mal.

Juan Jesús Ledesma
Madrid (España)

¿HA TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA PARANORMAL?

¿HA VIVIDO O SIDO TESTIGO DE UNA EXPERIENCIA O ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO QUE HAYA INFLUIDO EN SU VIDA? SI ES ASÍ, ESCRÍBANOS CONTÁNDONOS LO SUCEDIDO. PUBLICAREMOS LAS CARTAS Y LAS FOTOGRAFÍAS MÁS INTERESANTES. DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:

REVISTA AÑO/CERO, C/ MIGUEL YUSTE, 33 BIS. 28037 MADRID.
(CORREO ELECTRÓNICO: ANCERO@EAI.ES).

CONTACTOS

OVNIs en Madrid

Somos un grupo de investigadores madrileños del fenómeno OVNI, y estamos interesados en **recibir experiencias en este campo** de los lectores de AÑO/CERO. Por supuesto, garantizamos la confidencialidad de las personas que nos escriban.

casosovnimadrid@gmail.com

Contactos con ángeles

Estimados amigos de AÑO/CERO, soy un lector habitual de la revista y me gustaría ponerme en contacto con personas que hayan tenido experiencias con ángeles por medio de **visiones, sueños, contactos telepáticos, etc.**

emma.maya@hotmail.com

Nueva conciencia

Soy un **estudiante de antropología gnóstica** y mi deseo es que me escriban personas de cualquier edad y lugar del mundo que transiten por el sendero de la revolución de la conciencia.

Marcelino Coronado Pérez
Apartado postal 64
45950 Poncitlán-Jalisco (México)

CRÍPTIDO MARINO EN INGLATERRA

La bahía de Saltern Cove, en Paignton (Devon), al sur de Inglaterra, es un lugar de especial interés científico. Pero últimamente ha despertado más atención de la habitual gracias a varios avistamientos de supuestos críptidos en sus aguas. El último se ha producido este mismo verano, en las cercanías de Goodrington, y cuenta con el valor añadido de una «prueba» fotográfica (bajo estas líneas). La imagen fue tomada por Gill Pearce, vecino de la localidad, quien la hizo llegar a la cercana Sociedad Marina de Conservación (MCS). Claire Fisher, bióloga de dicha institución, declaró lo siguiente en rueda de prensa: «El señor Pearce vió a la criatura a unos 20 metros de la bahía de Saltern Cove. La observó durante unos segundos, pero en el momento en que consiguió poner su cámara a punto, la criatura se había alejado ya considerablemente. Pearce nos relató que observó al animal después de ver cómo un banco de peces huía de algo en dirección a la orilla. Ahora estamos recabando datos y a la espera de que otros testigos se pongan en contacto con nosotros para aclarar el misterio». Aunque los más escépticos sólo vean en la imagen un trozo de madera flotando, los investigadores del MCS se han tomado muy en serio a este pariente de *Nessie* que, según el testigo, «tenía la apariencia de un reptil».

P.G.

EL ORO ALQUÍMICO DE HEINRICH HIMMLER

ALTOS JERARCAS NAZIS ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE ERA POSIBLE CONVERTIR CIERTOS METALES E INCLUSO SIMPLE ARENA EN ORO. ESO ES, AL MENOS, LO QUE ASEGURA EL ALEMÁN HELMUT WERNER, AUTOR DE UN ESCLARECEDOR LIBRO SOBRE LA CUESTIÓN.

No en vano, Werner afirma haber descubierto pruebas sobre la existencia de un Equipo Secreto de Alquimia con sede en Dachau, impulsado nada menos que por Heinrich Himmler, *reichsführer* de las SS y, más tarde, ministro del Interior del régimen nazi. Según el relato de Werner, contenido en *Los alquimistas de Hitler: el secreto de los intentos de fabricación de oro en Dachau,* Himmler fue persuadido por un grupo de ocultistas dirigidos por un tal Karl Malco de que era posible transmutar en oro ciertos metales, operación alquímica que costearía los ingentes gastos en maquinaria bélica. Convencido al ciento por ciento, el alto comandante de las SS creó una Unidad Secreta en Dachau, poco antes de que estallara la II Guerra Mundial. Sin embargo, según la tesis de Werner, los nazis ignoraban que Malco era probablemente un agente doble al servicio, también, de los británicos. De hecho, el autor explica cómo Malco vivió en Gran Bretaña hasta los primeros meses de 1938, inmediatamente antes de que éste se pusiera en contacto con Himmler para ofrecerle sus tan prometedores como sospechosos servicios. Sea como fuere, tal vez Himmler pensó que no tenía nada que perder, y ofreció a Malco un laboratorio bien equipado donde poder materializar sus promesas. Aunque todas las personas involucradas en los supuestos experimentos alquímicos fueron cuidadosamente seleccionadas, el propio Malco –según Werner– escondía pepitas de oro entre el tabaco de sus cigarrillos, ardid que prolongó un tiempo su estancia en Dachau. Claro que Himmler no era tan necio como imaginaba el falso alquimista, y a las pocas semanas éste descubrió el fraude. La suerte de Malco se esfumó como el sueño de Himmler.

PACO GONZÁLEZ

BOMBARDEADO
POR SEIS METEORITOS

El caso de Radivoje Lajic, un bosnio que vive en una remota aldea al norte de este país balcánico, no tiene parangón, que se sepa. Y es que ya son seis las ocasiones en que meteoritos de diferentes tamaños impactan en las cercanías o directamente sobre el techo de su vivienda, situada en la pequeña localidad de Gornji Lajici. Pero, ¿son realmente meteoritos? Sin duda, o eso es lo que han verificado expertos de la Universidad de Belgrado que han tenido acceso a los objetos celestes. ¿Mala suerte? ¿Magnetismo cósmico? Radivoje no cree que se trate de nada de eso. De hecho, se muestra convencido de que los culpables de su desgracia no son otros que los extraterrestres. «No tengo ninguna duda al respecto. Se trata de un ataque alienígena. Cuando llueve, no puedo dormir pensando en el siguiente impacto», declaró Lajic en la edición londinense del diario *Metro*. Pero este bosnio cincuentón se toma su «maldición» con buen humor, ya que, según reconoce, «los meteoritos también han traído felicidad a mi familia. Estamos conociendo a gente de todo el mundo que viene a visitarnos».

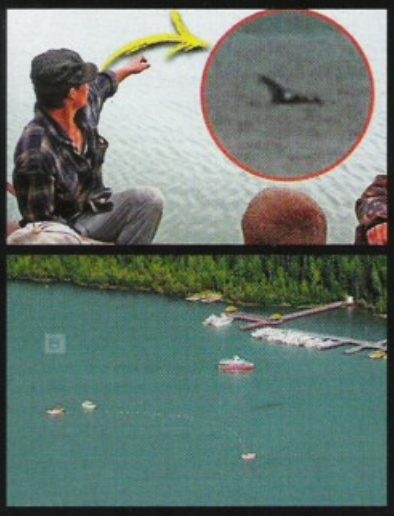
P. G.

LA VIDENTE HALLÓ EL CADÁVER... EQUIVOCADO

Una aborigen australiana, vidente aficionada, que se había sumado a las tareas de búsqueda de Kiesha Abrahams, una niña de seis años que había desaparecido semanas atrás, sorprendió a los equipos de rescate al encontrar no a la pequeña Kiesha, sino el cadáver mutilado de una mujer adulta cuya identidad todavía no ha podido determinarse.

Cheryl Carroll-Lagerwey, que así se llama esta vidente aficionada, había asegurado a algunos familiares de Kiesha, residentes en Doonside, un suburbio de Sydney, que tenía un presentimiento acerca del lugar exacto donde se encontraba el cuerpo de la niña. Poco después, Cheryl y un amigo se desplazaron hasta un arroyo situado en la reserva natural de Nurragingy, a escasos kilómetros de la capital australiana. Una vez allí, entre los matorrales al pie de un terraplén, descubrieron una gran bolsa de plástico, en cuyo interior hallaron los restos de una mujer adulta aparentemente descuartizada. «Da que pensar que alguien como Cheryl, que dice tener esta clase de percepción o sentido especial, haya sido capaz de delimitar la búsqueda en un área tan extensa como la que ocupa el parque», declaró Pam Young, inspectora jefe del Departamento de Homicidios de Nueva Gales del Sur, quien admitió que las circunstancias del hallazgo fueron «muy inusuales».

P. G.



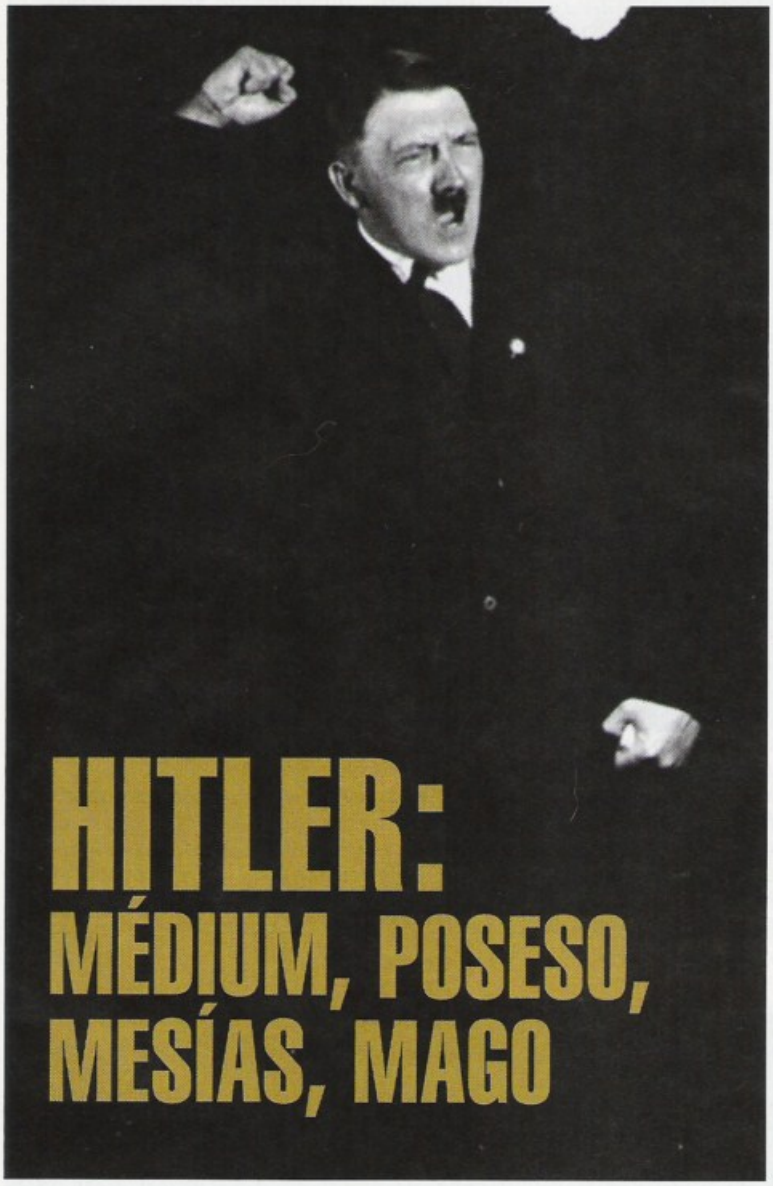
AVISTAMIENTOS DE MONSTRUOS LACUSTRES EN CHINA Y RUSIA

El verano de 2010 será recordado, desde luego entre otras muchas cosas, por la inusual cantidad de incidentes relacionados con misteriosas criaturas habitantes de los lagos. Al parecer, los parientes de *Nessie* prosperan en todo el mundo.

Una sombra negra, con dos veces la longitud de una embarcación pequeña, se hizo parcialmente visible en la superficie del lago Kanas, en Xinjian (China), región autónoma de la etnia uigur. La imagen, con una interesante perspectiva elevada (izquierda, abajo), fue captada por Zhu Xiaoquan, residente en Beijing, que paseaba por una colina desde la que se domina el lago. Por otra parte, sigue la polémica en relación a los frecuentes avistamientos que se producen en el lago Chany (Rusia), una de las superficies lacustres más vastas del planeta. Esta vez, un grupo de pescadores ha exigido a las autoridades rusas una investigación sobre una especie de serpiente gigantesca que ha sido vista y fotografiada en el lago (imagen superior), y a la que responsabilizan de la desaparición de varios pescadores. El último, un hombre de 59 años que murió recientemente en extrañas circunstancias.

P. G.

LA ENCARNACIÓN DE UN DIOS OSCURO



HITLER: MÉDIUM, POSESO, MESÍAS, MAGO

¿A qué se debió su espectacular ascensión al poder, la incomprensible atracción que ejercía sobre su pueblo? ¿Qué extraña fuerza animaba a aquel hombrecillo que estuvo a punto de cambiar el destino del mundo hace 75 años? ¿Estuvo poseído por un demonio, como creyó Pio XII al exorcizarle? ¿O era un médium capaz de incorporar al dios germano de la guerra y la posesión? ¿Utilizó artes mágicas para embelesar al pueblo alemán? ¿Cómo se transformó en el mesías que éste esperaba? ¿Hubo poderes ocultos que guiaron su trayectoria?

por: ENRIQUE DE VICENTE

Se volvió hacia mí. Estaba conmocionado. Las palabras no salían de su boca con la fluidez acostumbrada. Nunca le había oído hablar de aquella manera... Era como si otra persona se expresara por su boca, y él mismo escuchase con emoción y asombro sus palabras. Hablaba de un encargo que recibiría un día del pueblo, para conducirlo de la esclavitud a la libertad...».

Debemos esta descripción de la visión que, sobre la colina de Freinberg cercana a Linz, a sus 17 años cambia la vida de quien mucho después se convertirá en el Führer alemán, a August Kubizek. Su único amigo de juventud, que le será fiel hasta sus últimos días y cuyas memorias sobre esos años se convertirán en una fuente inapreciable para los historiadores.

Esa noche acaban de asistir a la representación de Rienzi, una ópera de Wagner inspirada en la vida del político gibelino homónimo, que –siguiendo el ideal imperial que inspiraría las futuras acciones de Hitler– tomó el poder por la fuerza e intentó reformar las instituciones romanas, siendo derrotado por los partidarios del Papa y ejecutado por la turba infame. Tres décadas después, cuando se reencuentra con Kubizek y la hija de Wagner en Bayreuth, la ciudad santa de los wagnerianos, Hitler asegura que «todo comenzó en aquel momento».

Se han escrito miles de libros sobre él y sobre las múltiples consecuencias que tuvo su actuación histórica. Pero resulta crucial intentar penetrar en el misterio desconcertante que Hitler representa incluso para cuantos le conocieron personalmente, puesto que su voluntad de dominio empujó a la humanidad a la primera guerra verdaderamente planetaria y marcó la historia de forma indeleble.

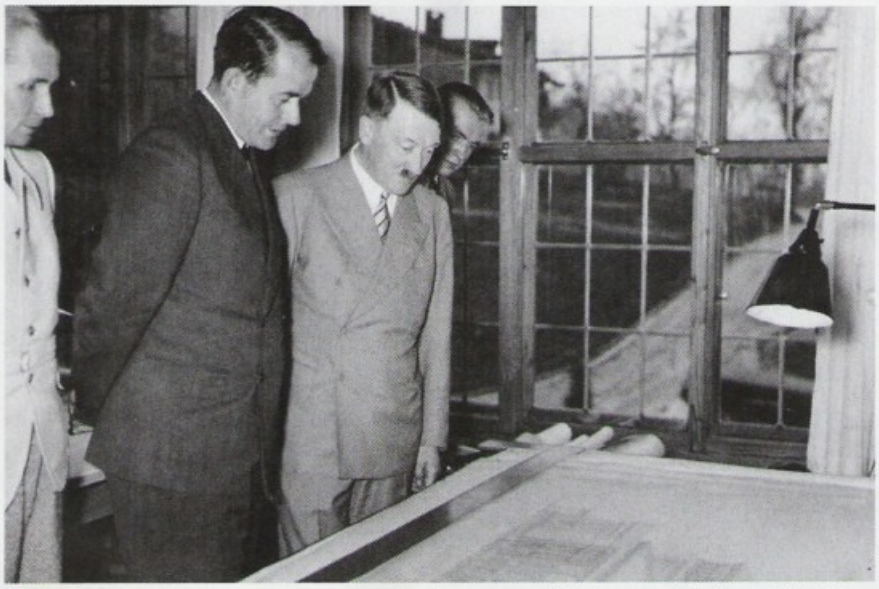
«Toda reflexión le hace más incomprensible –confiesa su ministro Albert Speer–. Podría decir que fue cruel, injusto, inaccesible, frío, irascible, quejumbroso y ordinario. Pero al mismo tiempo podía ser un anfitrión cariñoso, un jefe comprensivo, galante, reflexivo, orgulloso y capaz de entusiasmarse por todo lo bello. Sólo dos palabras se me ocurren para definir su personalidad y que son el común denominador de tantas contradicciones: impenetrable y falso».

Cuantos le tratan advierten en él esa desconcertante dualidad, que se hace muy evidente cuando se dirige a las multitudes. Entonces se comporta como un mediador entre los dioses de una nueva religión y las masas de fieles.

UN MAGNETISMO DESCONCERTANTE

Para resolver el enigma de su personalidad se propondrán numerosos diagnósticos psiquiátricos. Pero ninguno es capaz de explicar su inmenso poder subyugador sobre las masas.

Otto Strasser, uno de sus camaradas más destacados en los primeros años de lucha, que luego se convertirá en uno de sus peores enemi-



Albert Speer, que aquí muestra unos planos a Hitler, le veía como un ser dual e incomprensible, impenetrable y falso.

gos y le acusará de farsante y traidor, explica que está dotado de «un magnetismo extraordinario. He visto –añade– innumerables casos de gentes que le eran absolutamente hostiles volverse enfervorizados entusiastas, al cabo de diez minutos», tras asistir a sus discursos.

Tanto él como otros aluden al magnetismo animal, una fuerza o fluido universal descubierto siglo y medio antes por el también austriaco Mesmer, entre cuyos múltiples efectos se contarían los propios a lo que más tarde se conocerá como hipnosis y sugestión colectiva.

Hasta un adversario de Hitler, Otto de Habsburgo-Lorena, nos confiesa su convicción de que éste «tiene una capacidad que no se puede explicar en términos políticos; es cosa de hipnosis». Extrae semejante conclusión tras asistir en 1930 a la llegada de Hitler a la Alexanderplatz berlinesa.

Este archiduque austriaco se encuentra allí, accidentalmente, junto a un grupo de furiosos comunistas. Nos explica que observa atónito cómo, al llegar el Führer de pie en un coche descubierto, el ruido ensordecedor de la multitud deja paso a «un silencio de muerte, teniéndose la sensación de que mira atentamente a los ojos a cada uno. No sé cómo lo hace –añade–, pero da esa impresión. Y tras pasar el coche entre una ola de silencio, atronan los Heil», una aclamación a la que insólitamente se suman sus enemigos comunistas.

Es cierto que en las masivas concentraciones previas a su ascenso al poder, hay una cuidada puesta en escena y una abigarrada parafernalia que condiciona hábilmente a las muchedumbres presentes, así como una explotación sistemática de la histeria colectiva. Pero ni esto ni su retórica persuasiva –acompañada por estudiados gestos teatrales, ensayados reiteradamente– basta para explicar la fuerza tremenda de su personalidad. Tampoco explica la magia devastadora de sus discursos, que se inician lentamente para luego adquirir un ritmo cada vez más enloquecido, induciendo al público a un éxtasis en el que Hitler se funde con ellos.

Cuando examino las filmaciones de estas arengas y reflexiono sobre los poderosas repercusiones que tienen sobre quienes se ven envueltos en ellas, pienso en los efectos que –según algunos notables iniciados taoístas con los que

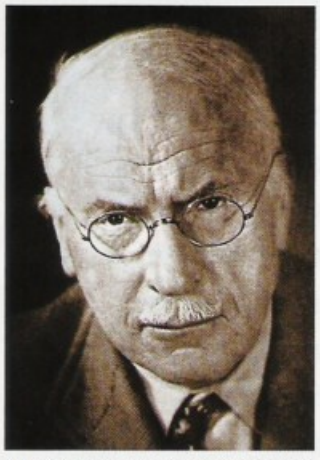
Sus discursos iban aumentando en intensidad y rapidez, hasta que se fundía con las masas en un éxtasis enardecido.

EL FÜHRER APOCALÍPTICO DE UN MILENIO UTÓPICO

Según Michael Grosso, en la siniestra versión nazi del eterno mito milenarista, Hitler se presenta como un mesías apocalíptico arianizado. El nacional-socialismo se fundamenta en la obediencia irracional y absoluta a un líder infalible *(Führer)*, que encarna el anhelo de un pueblo unido y le conducirá hacia un Imperio que durará mil años. En esa visión pervertida, la figura arquetípica del anticristo –encarnación del Mal, que debe ser destruido por el mesías– es sustituida por los judíos, que pierden así su papel bíblico como pueblo elegido para ceder este lugar a la nueva raza de señores arios que pretenden gestar como gobernantes del mundo, conforme a la ideología racista de Hitler que fue desarrollada por Rosenberg. La esvástica nazi sustituye –con un simbolismo diametralmente opuesto– a la cruz cistiana, se niegan los orígenes judíos de Jesús y la Orden Negra de las SS gesta una nueva religión opuesta a los principios cristianos. La expectativa de un Armagedón bíblico, que precederá la llegada del Milenio utópico, se transforma en un crepúsculo de los dioses, el *Ragnarok* o batalla final que en la mitología teutónica precede al fin del mundo, justificando la tentativa final hitleriana de destruirlo todo. Y, en la peor de sus distorsiones, la esperanza en un advenimiento del Reino de los Cielos queda reducida a un III Reich planetario.

Cartel que le muestra con la armadura plateada propia del *Señor de las Naciones*.

Su persuasiva retórica, acompañada por gestos teatrales muy ensayados, no basta para explicar su impacto sobre las masas



El gran psicoanalista Jung veía a Hitler como chamán y médium del dios Odín.

he tenido contacto– puede producir sobre las masas reunidas en un estadio el manejo del *chi* o *magnetismo animal*, la energía universal que para el taoísmo y todas las tradiciones esotéricas es el elemento básico que constituye cuanto existe. Tras preguntarme si la manipulación por parte de Hitler de este tipo de fuerzas obedece a un entrenamiento secreto que habría recibido, me inclino por pensar que se trata de un ejemplo extremo de la utilización inconsciente de estas energías por parte de personajes, a los que se considera dotados de un poderoso carisma, ya sean músicos, políticos o religiosos.

UN *CANAL* DE FUERZAS MISTERIOSAS

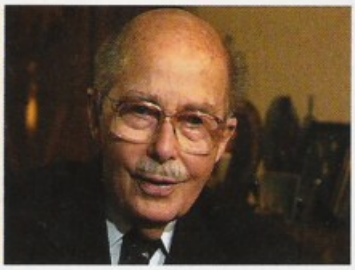
Estoy convencido de que una explicación dada por Hermann Rauschning, antiguo presidente del senado de Danzig y posterior detractor suyo, nos permite entender mejor lo que sucede con él. «Al verle actuar –asegura– es obligado pensar en los médiums. La mayoría del tiempo son seres ordinarios. Pero súbitamente les caen del cielo poderes que les elevan por encima de los demás. Es así como operan en Hitler ciertas fuerzas, casi demoníacas, de las que él no es más que la vestidura momentánea. Este ensamblaje de lo banal y de lo extraordinario es la insoportable dualidad que se percibe desde que se entra en contacto con él».

Pese a que las afirmaciones sensacionalistas que Rauschning publica en su exilio británico serán luego cuestionadas por los historiadores como una manipulación propagandística adversa, otros testigos presenciales comparten esta opinión suya, y muchas de las informaciones que nos porporciona sobre las mágicas ideas de Hitler parecen ser corroboradas por investigaciones recientes.

Tras asistir a una multitudinaria reunión nazi, el embajador François-Poncet asegura que «Hitler entra en una suerte de trance mediúmnico; su rostro adquiere un arrebato estático».

La palabra médium es utilizada, en la época en que nace Hitler, para denominar a las personas que caen en trance y ceden su cuerpo a espíritus desencarnados. Pero esta función de mediador entre el mundo físico y otros no visibles, es tan antigua como el hombre. Durante decenas de miles de años, ha sido ejercida por una casta de individuos, dotados de especiales cualidades psicofísicas, a quienes los antropólogos culturales conocen como chamanes. Éstos han desempeñado un papel preeminente, como conductores de los pueblos, en las diversas cul-

Escenas como la descrita por Otto de Habsburgo, atestiguan que el poderoso magnetismo que ejerció sobre las masas trascendía a su persuasiva retórica, acompañada por gestos teatrales que ensayaba hábil y reiteradamente.



turas donde encontramos el símbolo solar y ancestral de la esvástica.

En sus características mediúmnicas coinciden numerosos especialistas. Éstos recuerdan que el pequeño pueblo donde nace, Braunau-am-Inn, fue a finales del siglo XIX la cuna de tres más famosos médiums espiritistas. Y me pregunto si las características geo-biológicas del lugar donde nació no habrán favorecido la aparición ciertas condiciones psicosomáticas que predisponen para la manifestación de esos estados alterados, en los que la conciencia ordinaria se ausenta y el cuerpo puede convertirse en vehículo de otras fuerzas incomprensibles.

LOS ALEMANES LLAMABAN «NUESTRA JUANA DE ARCO» A ESTE VISIONARIO

El propio Carl G. Jung, fundador de la psicología profunda, asegura que Hitler «es presumiblemente el médium más eficiente» nacido en Braunau. Hablando sobre él, en 1937, lo pone como el ejemplo más drástico de los líderes que encarnan la realidad arquetípica del Estado moderno, «que ha desbancado a la teocracia medieval». En su opinión, éstos se manifiestan «como aquellas antiguas encarnaciones divinas en las que todos creían y a las cuales invocaban». Jung estima que cuando Hitler se comporta «como una persona ordinaria, es tímido y amistoso, con talentos y gustos artísticos, inofensivo y modesto». Pero «cuando el espíritu-del-Estado habla a través de él, lanza una voz de trueno y su palabra es tan poderosa que barre las inmensas multitudes... No en vano los alemanes le llaman 'nuestra Juana de Arco'. Él representa el carácter que está abierto a las influencias inconscientes». Y ejemplifica este comportamiento suyo con una anécdota frecuente en sus biografías: tras encerrarse en su habitación durante tres días, Hitler reaparece ordenando que Alemania abandone la Liga de las Naciones; lo hace contradiciendo el consejo de todo su equipo. Jung nos explica que «esta historia suena como si la política germana no fuese hecha sino revelada».

En entrevistas previas a la guerra, Jung explicaba que –mientras que Mussolini era un líder meramente humano– Hitler parecía "un vehículo espiritual, una semi-divinidad, aún mejor un mito".

LA LOGIA NEGRA INTENTÓ ADUEÑARSE DEL PLANETA

El Tibetano (izqda.) es un maestro espiritual que se presenta como miembro de una supuesta *Jerarquía* espiritual o Hermandad de seres iluminados que habría impulsado la evolución humana, teniendo como centro a la mítica Shambala. En sus escritos –que dictó a Alice Bailey, dieron lugar a la Escuela Arcana y tuvieron una influencia política– explica que la ascensión del nazismo fue dirigida por la *Logia Negra* y propiciada por financieros y otros personajes afines a ésta.

Valiéndose de artes mágicas –explican F. y G. Varetto– y ayudados por monjes tibetanos pertenecientes a la secta de los *gorros negros* o Bon-Po, cuyo símbolo es la esvástica, estas Fuerzas Oscuras tomaron control de siete personalidades cuyo objetivo era la conquista del mundo: Hitler, Hess, Goebbels, Goering, Von Ribbentrop, Himmler y Streicher. Ejercieron un análogo e ilimitado poder sobre los dirigentes japoneses, convenciendo a estos dos pueblos de que tenían «la gran misión espiritual de dominar el mundo».

Según *el Tibetano,* Hitler actuó como un médium, *obsesionado* por Fuerzas Cósmicas del Mal muy poderosas. Asegura que si la guerra hubiese sido similar a otras anteriores, la *Jerarquía* se habría mantenido fuera del conflicto, pero esta vez estaba en juego el destino del planeta, porque si las Fuerzas Involutivas triunfaban habrían paralizado irreparablemente la evolución humana durante mucho tiempo. Por ello se tomaron medidas para ayudar a las Fuerzas de la Luz, en el plano físico y en otros más sutiles, respondiendo a los anhelos espirituales manifestados por la gente de buena voluntad. Cuando los nazis ocuparon Europa, Londres –que, con Ginebra, serían los centros energéticos a través de los cuales operaba la Jerarquía en ese continente– se convirtió en el baluarte del mundo libre. Churchill, cuya determinación de resistir a toda costa fue decisiva, comentó públicamente su sensación de que alguna fuerza le guiaba y custodiaba, añadiendo que "si fallamos ahora el mundo entero se hundirá en los abismos de una nueva era de las tinieblas". Pese a la oposición inicial del pueblo americano a intervenir, Churchill siempre contó con el apoyo de Roosevelt, que creía en Shambala y en la dimensión metafísica de ese conflicto. Según *el Tibetano,* 1942 fue un momento crucial a nivel cíclico, donde la humanidad debía decidir su futuro y el rumbo negativo de las batallas terrestres –que eran el reflejo de la que se libraba en planos sutiles– aconsejó a la *Jerarquía* tomar medidas para retirarse del contacto humano por un periodo imprevisible, si los nazis triunfaban. Pero estos preparativos fueron suspendidos a fines de 1942, después de que las oraciones humanas les permitieran intervenir, confundiendo las mentes de científicos alemanes implicados en el desarrollo de armas terribles que les habrían dado la victoria final, y los soviéticos pasaran a la ofensiva.

Junto a sus anfitriones tibetanos, vemos a miembros de la expedición enviada a Tibet en 1938 por la Sociedad de Investigaciones SS-*Ahnenerbe*, en busca de evidencias que confirmasen las teorías racistas y ocultistas nazis.

La posición con respecto a Hitler de este gigante del psicoanálisis –a quien admiro profundamente– es tan poco crítica como la de la inmensa mayoría de los alemanes, durante su período pre-bélico en el que el Führer goza de mayor popularidad. Pero sus opiniones de esa época nos ayudan a entender hasta que punto este ser fue capaz de subyugar el inconsciente individual y colectivo del pueblo germano y conducirle hacia el borde del abismo.

En 1939 Jung confiesa estar muy impresionado por «su mirada soñadora, el rasgo más prominente de su fisionomía». Así lo explica durante una polémica entrevista en la que habla con admiración de Mussolini y de Hitler, a quien define como «chamán, semi-dios, mito». En ésta, expresa su opinión de que el Führer ha logrado mantener el control del pueblo germano durante la última década porque «él es un espejo de todo el inconsciente germano... el altavoz que magnifica los inaudibles susurros del alma alemana...».

Hitler posee, ciertamente, todas las características psicológicas que favorecen la mediumnidad. Y –según algunos– él mismo debió pensar que tenía facultades mediúmnicas cuando, en la década de 1910 mientras llevaba una vida de pintorzuelo bohemio, probablemente participó en sesiones espiritistas en los cenáculos ariosofistas tan abundantes en aquella época. No hay duda de que, en su juventud, Hitler sintió un enorme interés por la mitología germánica, el misticismo oriental, los orígenes del cristianismo, el ocultismo y el hipnotismo, según afirman su amigo Kubizek y otros autores; un interés que se encargó de mantener oculto cuando accedió al poder, pero que se mantuvo vivo hasta sus últimos días, según demuestran varios volúmenes encontrados en su biblioteca personal. Aunque, acabará despreciando a los grupos völkich sumergidos en el ocultismo ariosófico como tertulias de charlatanes, incapaces de realizar sus ideales pangermanistas, no hay duda de que entre ellos acaba tomando forma la ideología que inspirará su futura actuación política.

EL PUEBLO GERMANO ESPERABA UN MESÍAS

En las décadas que preceden a su aparición pública, los alemanes aguardan el surgimiento de un líder mesiánico que materialice sus aspiraciones nacionalistas.

Según la historia oficial, mucho antes de conocer a Hitler en Munich y de convertirse en su lugarteniente, el entonces estudiante Rudolf Hess redacta una disertación sobre *Cómo debe ser el hombre que devolverá a Alemania su antigua grandeza.* Describe en ella a un dictador que no desdeñe el uso de los desfiles, de los slogans y de la demagogia; a un hombre del pueblo que, sin embargo, no tenga nada en común con la masa, dotado de «una enorme personalidad y que no tema la sangre derramada...». La descripción encaja perfectamente

Durante la Gran Guerra, una voz interior le ordenó que abandonase una trinchera, antes de que un obús la destrozara

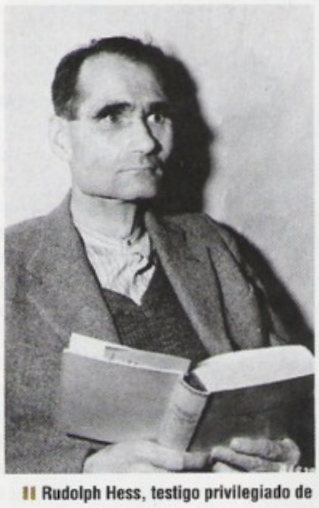
con el arquetipo que encarnará el Führer. Lo que no está claro es si se se trata de una verdadera premonición o más bien describe el potencial que vio en alguien a quien ya conocía previamente, porque Hess sirvió como oficial del mismo regimiento que Hitler y, antes de la Gran Guerra, era ya un entusiasta de las ideas ocultistas, pertenecía a la Orden de los Germanos y luego a la famosa Sociedad Thule.

Al menos desde su visión en Linz, de la que hablamos al comienzo, se adueña de Hitler la convicción de que está predestinado para una misión muy especial. Durante la contienda, el Estado Mayor encomienda a este cabo endeble algunas misiones difíciles, como enlace militar. Le conceden cuatro condecoraciones por sus méritos militares. Algunos aseguran que parece invulnerable... o al menos así se encargará él de que conste. Y afirma que, en una ocasión, salva su propia vida al abandonar el punto de una trinchera donde come con algunos soldados momentos antes de que caiga allí un obús, explicando luego que una voz interior le había insistido: «¡levántate y vete allí abajo!».

Al final de la guerra es hospitalizado, no sabemos si como consecuencia de los gases enemigos o de una ceguera histérica provocada por la derrota alemana. Entonces, un diagnóstico médico le considera «peligrosamente psicótico» e «incompetente para el mando». Según él asegurará mucho después, en un determinado momento, la voz interior que le acompaña desde hace tiempo le impele a quitarse la venda que cubre sus ojos y le anima a salvar a Alemania. Aunque, según modernas investigaciones, un psiquiatra parece haber curado su histeria al magnificar sus tendencias visionarias y mesiánis mediante hipnosis (ver recuadro).

Se promete consagrar todas sus energías a ejecutar esa orden. Impulsado por ese sueño propio de un gigante, este insignificante pintor, con una infancia desgraciada y sin más rumbo cierto que su emotivo nacionalismo, decide emprender un camino político que le convertirá en el dueño de un nuevo imperio germano, le lanzará a la conquista de Europa y acabará desatando el mayor conflicto de la Historia.

En su condición de espía y miembro del departamento de propaganda del nuevo ejército, en 1919 se infiltra en el minúsculo Partido Obrero Alemán (DAP). Aparentemente lo hace con el propósito de atraer a nuevos simpatizantes ha-



Rudolph Hess, testigo privilegiado de las transformaciones de Hitler.

Un dentista sugirió introducir la esvástica de forma prominente en el emblema de la Sociedad Thule, rama bávara de la Orden de los Germanos, que profesaba un ocultismo nacionalista y tuvo una discutida influencia en la gestación del Nazismo.

cia la causa nacionalista, compartida por muchos militares. Éstos desean frenar a los revolucionarios espartaquistas que conducen hacia el comunismo a la endeble República de Weimar, a cuyos políticos liberales culpan de la capitulación alemana tanto como a los judíos.

¿FUE LA SOCIEDAD THULE LA CUNA OCULTA DEL PARTIDO NAZI?

Pero una vez más cabe preguntarse si todo se debe al azar o si alguna inteligencia –humana o sobrehumana– tiene el acierto de conducir hasta el lugar adecuado, en el momento oportuno, a la persona que ha elegido para cumplir sus propósitos. Porque este paso será decisivo para su futuro.

Durante la reunión de este Partido ultraderechista a la que asiste, Hitler no se resiste a tomar la palabra y lo hace con tal fuerza y convicción que sus dirigentes le invitan a formar parte del mismo, fascinados por su oratoria entusiasta. Se convierte así en el miembro número 55 del DAP y en el 7º de su comité ejecutivo, una cifra importante dada su bien demostrada obsesión por la numerología.

En realidad, el DAP es el incipiente brazo político de la Sociedad Thule, una Orden caballeresca donde se mezcla el nacionalismo germano con ideas y prácticas ocultistas. Aunque Hitler será sólo «hermano visitante» de la misma y tras su llegada al poder la repudiará como a todas las organizaciones ocultas, a ella pertenecen su futuro lugarteniente Hess, su ideólogo oficial Rosenberg y especialmente su *maestro* Dietrich Eckart. No hay duda de que este escritor ocultista y morfinómano ejerció una profunda influencia sobre el Führer, quien no dudará en dedicarle su obra *Mi Lucha*. Muchos sostienen que le vio como el mesías esperado y se encargó de dirigir sus primeros pasos, incluso con prácticas ocultas. Se asegura que antes de morir, Eckart dijo: «Hitler bailará, pero he sido yo quien ha escrito la música».

En menos de dieciocho meses se convierte en el líder absoluto de ese Partido, cambiando su nombre por el de NSDAP y transformándolo en el instrumento que le permitirá convertirse en el Führer del pueblo alemán. Pero eso ocurrirá 14 años después, tras intentar en 1923 un golpe de estado en Munich junto al ariosofista general Ludendorff, quien pretende sustituir el cristianismo por una fe germana y aria, realizando prácticas paganas a la cabeza de la Fundación Tannenberg. Dicha tentativa –tras la cual se considera acabados políticamente a los dos golpistas– le conducirá a la fortaleza de Landsberg. En esa lujosa prisión dicta su libro doctrinario *Mi Lucha* a su hombre de confianza Rudolf Hess, el más obsesionado con las creencias y prácticas heterodoxas entre sus fieles más íntimos. Allí reciben –entre otras muchas visitas– la del general retirado Karl Haushoffer, iniciado en el esoterismo japonés, profesor de Hess y uno de los padres de la geopolítica, en quienes muchos ven otra de las influencias ocultas que más pesaron sobre Hitler.

Liberado sin cumplir su condena, reorganiza el NSDAP e inicia un imparable ascenso al poder, que toma de forma inesperada, aprovechando la crisis económica mundial provocada por los mismos financieros que tras la misma reclaman la necesidad de líderes fuertes y apoyan

Según el gran psicoanalista Jung, la política del gran médium que él vio en Hitler parecía producto de revelaciones repentinas

Según la visión que de este conflicto tuvieron el gran místico Sri Aurobindo (izda.) y su compañera Mirra Alfassa *Madre*, Hitler en ocasiones era poseído por uno de los asuras (personificaciones hindúes de las fuerzas maléficas), conocido como el *Señor de las Naciones o de la Falsedad*, que es quien inicia todas las guerras. Éste se presentaba ante el Führer con una coraza y un yelmo plateados, con una luz cegadora provocándole sus famosas crisis, en las que rodaba por el suelo; también inspiraba sus visiones, arengas e imprevisibles movimientos tácticos, protegiéndole de los atentados. Sus más próximos aseguran que, desde el comienzo de la guerra, Aurobindo y *Madre* inspiraban ocultamente a Churchill, para que mantuviese a Inglaterra como baluarte "en contra de un reino de oscuridad y falsedad que intentan anegar la tierra en el futuro próximo, y engañando a Hitler para que se enfrentase con Stalin, en quien veían la "encarnación directa de una fuerza titánica y malévola, un ser hambriento de poder, sin consciencia o alma".

Abajo, reunión del Partido Obrero Alemán (DAP), fundado por dos miembros de Thule y que –con el añadido Nacional-Socialista– acabaría liderando Hitler. Sobre éste ejercería una influencia decisiva su activo miembro Dietrich Eckart, formándole como orador y tal vez como médium maléfico, según se desprende de las últimas palabras pronunciadas por éste.

económicamente tanto a él como a la revolución soviética.

En 1936, tras la ocupación de Renania y su primera confrontación abierta con los franceses, declara: «Sigo el camino que me indica la Providencia, con la seguridad de un sonámbulo». Como explica Brennan, en cada uno de sus pasos actúa con la certeza propia de quien adivina que no va a encontrar oposición internacional. En contra de la opinión expresada por sus consejeros militares, se anexiona Austria, ocupa Bohemia y Moravia, y finalmente invade Polonia. Sólo entonces pronuncia su primer discurso referente a una próxima guerra. Dos meses después, Hitler anuncia a sus próximos que ésta va a durar cinco años.

«Cuando habla la voz interior sé que ha llegado el momento de actuar», explica reiteradamente. Y en incontables ocasiones sus subordinados se desesperan al ver cómo pasan días enteros sin que tome una decisión porque no se siente inspirado, sintiéndole entonces como si estuviese privado de vida.

Muchos árabes mezclarán su nombre en sus plegarias. Algunos grupos hindúes le consideran la décima reencarnación del dios Visnú, el avatar Kalki que –según la tradición védica– cerrará el Kali Yuga o Edad Oscura e inaugurará una Nueva Era, ese Reich de los Mil Años que el propio Hitler profetiza y que amenaza ser tan negro como los uniformes de sus SS.

UNA ENCARNACIÓN DEL DIOS ODÍN

Esa fuerza sobrehumana que le posee acabará por convencerles, tanto a él como al pueblo alemán, de que es el mesías esperado. Por insólito que parezca, diversos especialistas han descrito su comportamiento como el de un poseso, clasificación que se ajusta al mismo mejor que la de médium.

¿Hay que pensar en posesiones diabólicas? Tanto Pío XII como muchos clérigos católicos exorcizarán a Hitler, convencidos de que está poseído por algún diablo tan potente como peligroso. Aunque la similitud entre muchos comportamientos de Hitler y otro tipo de trances, a través de los cuales parecen manifestarse entidades de lo más diverso es tal que nos obliga a requerir la opinión de la psicología profunda. Stanley Grosman interpreta así la predisposición inicial de Jung hacia el nacional-socialismo: El reputado psiquiatra ve las religiones como sistemas capaces de prevenir la enfermedad mental. Por ello –en los años treinta– no se limita a

PIO XII EXORCIZÓ A HITLER

El proceso de beatificación de Pio XII reabre la polémica el entre quienes acusan a este Papa de no haber denunciado al Führer de forma contundente y ayude a huir a muchos criminales de guerra nazis, y quienes le excusan por su voluntad de cuidar de los numerosos católicos sometidos a la voluntad de Hitler y de salvar a más de 700.000 judíos. Durante el mismo, el historiador y teólogo Peter Gumpel recuerda las palabras de Eugenio Pacelli cuando concluye su estancia como nuncio apostólico en Alemania, en 1929: Hitler «está completamente poseído; todo lo que no le sirve lo destruye; todo lo que dice y escribe lleva la marca de su egocentrismo; es capaz de eliminar todo aquello le resulta un obstáculo. No comprendo cómo en Alemania no se percatan de que lo escribe y dice». Y en 1937 le compara con el diablo y advierte proféticamente su temor de que los nazis iniciarán una «guerra de exterminio», cuando presenta una encíclica en la que condena algunas políticas nazis, escrita a petición de los obispos alemanes, de cuya redacción se encarga el Pontífice y que provoca la furia de Hitler.

Gumpel publica el testimonio jurado de la secretaria de Pio XII, Sor Pascalina Lehnert. Según ella, «el cardenal Michael von Faulhaber y otros obispos alemanes estaban persuadidos de que Hitler estaba endemoniado, por lo cual alertaron al Santo Padre; cuando comenzó la guerra éste realizó un exorcismo sobre Hitler en su capilla privada». Al parecer, repitió varias veces este ritual.

EL PSIQUIATRA QUE TRANSFORMÓ AL FÜHRER

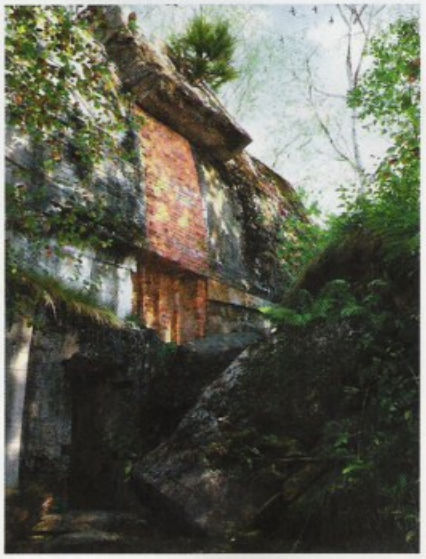
¿Cómo ocurrió la repentina transformación de un cabo insignificante en la fuerte personalidad que conocemos? En su libro El hombre que inventó a Hitler, David Lewis desarrolla una tesis fascinante y extraordinariamente documentada sobre este brusco cambio: Sabemos que en el hospital militar de Pasewalk fue tratado por Edmund Forster, psiquiatra especializado en «histerias de guerra», diagnóstico al que muchos especialistas atribuyen la ceguera padecida por Hitler tras ser gaseado en el frente. Cualquier recuerdo de este doctor y del tratamiento al que le sometió desaparecieron de su memoria y biografías, al igual que los propios archivos del hospital. Pero tras dicho internamiento, el hombrecillo modesto, tímido e incapaz de hablar en público dejó paso a un líder carismático capaz de fascinar a todos. Diversos investigadores atribuyen esta brusca mutación a los violentos procedimientos terapéuticos de Forster, quien recurría frecuentemente a la sugestión hipnótica y la utilizó para fomentar el fanatismo patriótico y la fuerza «absolutamente sobrenatural» de Hitler. Así lo detalla Forster –que huye a París el mismo año de su ascenso al poder– en una novela donde describe una curación milagrosa basada en su experiencia con «A.H.». Antes de la invasión nazi de París este psiquiatra se suicidó, utilizando una pistola que no poseía, al igual que el doctor Ernst Weiss, alumno de Freud consultado al respecto por sus editores. ¿Fue iniciativa personal de Forster el tratamiento al que le sometió o las mismas fuerzas oscuras que le ordenaron convertirlo en un poseso fueron responsables de su misteriosa muerte?

Junto a Eva Braun, Hitler sujeta a uno de sus pastores alsacianos, parientes cercanos del lobo. Abajo, su principal bunker, llamado *la Guarida del Lobo*.

describir la adoración nazi de Wotan (Odín), como muchos han dicho, sino que la valora positivamente: «En el Movimiento de la Fe Germana hay gente suficientemente inteligente no sólo para creer sino para saber que el Dios de los Germanos es Wotan y no el Dios cristiano».

Jung asegura que el poder de Hitler «no es político, sino mágico», mantiene que fue una encarnación del arquetipo (es decir, de una constelación de energía psíquica propia del inconsciente colectivo de una nación) de Odín, el dios germano de la guerra, del valor y de la sabiduría. Y considera que este arquetipo, que «desencadena las pasiones y los apetitos combativos» y es «la expresión y la personificación innegable de un dato fundamental del pueblo alemán», había acabado afectando a todo el país, a través de él.

Dado que a Odín se le sacrificaban los cautivos y los débiles de la tribu, y que el lobo era su animal sagrado, nos vemos obligados a recordar las ejecuciones masivas que ordena Hitler y que algunos han calificado como auténticos sacrificios rituales. Pero también parece contradictoria su bien conocida obsesión e identificación con el lobo, puesto que en la mitología germana el lobo Fenris despedazará al dios supremo Odín durante el profetizado *crepúsculo de los dioses*. Entre otras muchas cosas, dicha obsesión le llevará a convertir en sus animales favoritos a los perros pastores alsacianos, los parientes más cercanos del lobo, a llamar a sus cuarteles generales europeos Guarida del lobo, Desfiladero de lobos, Hombre-lobo o Fuerte del lobo, a utilizar –en los primeros años de su carrera política– pseudónimos como *Señor Lobo*, nombre con el que se presentará a su futura compañera Eva Braun en casa de un fotógrafo, o *Tío Lobo*, como le llamaban cariñosamente los Wagner. Los historiadores entienden que todo ello obedece a una identificación de Hitler



Los historiadores descartan que Hitler estuviese obsesionado por la *Lanza de Longinus* que se conserva en Viena.

con dicho animal, puesto que sus dos nombres bautismales –Adolf y Wolfgang– proceden del antiguo idioma hablado en el norte de Austria y ambos aliuden al lobo: Adolf significa «noble lobo» (Adel-Wolf) y Wolf-gang es un santo de inconfundible nombre lupino, muy venerado en dicha región.

En consonancia con esto, Hitler organiza un verdadero culto –con sus dogmas y rituales– en torno a su persona y a su ideología, en el cual la divinización de su imagen adquiere un peso similar al de su presunta infalibilidad. Como las del Papa, sus opiniones son indiscutibles.

En sus lecturas de Nietzsche, ha aprendido a despreciar al Cristianismo, como supuesta religión de los humildes y los oprimidos, en contraposición a su convicción de que el mundo ha de pertenecer sólo a los fuertes. Pese a ello, se compara a sí mismo con Jesús, de quien sostiene que «no era judío, sino el hijo de una galilea y de un soldado romano, cuyo propósito era liberar a su patria de la opresión judía». Y asegura que «la obra que Cristo emprendió, pero no la pudo acabar, yo la llevaré a término», al tiempo que su ministro de Asuntos Eclesiásticos, Kerrl, sostiene que «el verdadero Cristianismo está representado por el partido nazi» y que «el Führer es el heraldo de una nueva revelación, el verdadero Espíritu Santo».

«El que comprende el nacional-socialismo como un movimiento político, no sabe gran cosa. Éste es más que una religión: es la voluntad de crear al superhombre». Estas son palabras que Rauschning pone en boca de Hitler y reflejan una de sus más importantes obsesiones nietzscheanas. Porque, con la ayuda de Himmler, el Führer planificó todo un nuevo Orden que sirviese como cuna a ese «producto final de la evolución humana». Para ello, consideraba de fundamental importancia la promoción de la maternidad entre los arios de sangre pura, incluido el privilegio de la poligamia para los SS

PROF. ROSSANA LARA

ESCUELA PARACIENTÍFICA Y ESPIRITUAL

RECONOCIDA MUNDIALMENTE

ACTIVIDADES GRATUITAS
SEPTIEMBRE

Día 03 -Viernes-

De 19 a 20 h. CONFERENCIA:
EL PODER DE LA PALABRA, por la Profesora Rossana

Día 10 -Viernes-

De 19 a 20 h. CONFERENCIA:
BRETAÑA MÁGICA, presentación del viaje, por Jaume Cluet

Día 17 -Viernes-

De 19 a 20 h. CONFERENCIA:
LA BIONANOTECNOLOGIA APLICADA AL DOLOR
por Roberto Callado (Naturopata)

Día 24 -Viernes-

NO HAY ACTIVIDADES POR SER FESTIVO

Cada viernes de 20 a 21 h.
Talleres de crecimiento y evolución espiritual a través del Yo Soy

Nuevos horarios de cursos y Seminarios de Cábala, Angelología, Estudio sobre los Arcanos (Tarot), Parapsicología, Hipnosis, Reiki, Control Mental, Flores de Bach, Grafología, Crecimiento Personal, Astrología, Coaching, Feng Shui, Numerología, Constelaciones familiares, Egiptología, etc, solicita información.
Algunos de estos cursos, también se imparten ON-LINE
visita nuestra página Web.

Puente del Pilar (del 8 al 12 de Octubre).
Viaje a la Bretaña Mágica,
un recorrido por tierras de leyenda, como los Bosques de Brocelandia, Mont Sant Michel. No te pierdas esta oportunidad de conocer lugares asombrosos y misteriosos, acompáñanos, pide información y haz tu reserva cuanto antes
(plazas limitadas)

CENA DE HALLOWEEN
día 31 de Octubre,
Reserva para poder celébrarlo con nosotros de una forma especial.

Si quieres pasarlo bien y al mismo tiempo aprender y crecer en espiritualidad, pide información de todas nuestras actividades, como cenas, viajes, excursiones etc. etc.

CENTRO ESOTÉRICO
DE LA PROFESORA ROSSANA
AVENIDA DEL PARALELO, 114-08015 BARCELONA
Tel. 93 424 44 11
Web: www.profesorarossana.com
e-mail: info@profesorarossana.com

MAGNETISMO DE MASAS

Un experimentado ocultista inglés, consultado por J. H. Brennan para su obra *Occult Reich* (*Los rituales satánicos del III Reich*) opina que la influencia ejercida por Hitler no era hipnotismo en el sentido ordinario de esa palabra. Según él, las fuerzas despertadas por el brote pagano que invadió el país antes de su llegada, fomentándose la adoración a Thor y Odín, "fueron manipuladas por Adeptos germanos, y en círculos ocultistas se dice que el canciller Bismarck era una alta jerarquía en la Orden de la Mano Izquierda". El médium Hitler, "debido a su naturaleza desequilibrada fue un cauce excelente para esas fuerzas desordenadas que impulsaban a su patria"; éste "se veía impotente ante quienes le estaban utilizando y que, mediante la manipulación de las grandes corrientes etéreas de la nación alemana, provocaron reacciones reflejas en las mentes y emociones del pueblo. Fue un caso de mesmerismo (o *magnetización*) a escala gigantesca. Es un fenómeno que se sigue dando en algunos países, donde esas mismas corrientes de energía son manipuladas por los Maestros de la Luz, actuando sobre quienes las reciben a la manera de fuerzas que les permiten alcanzar nuevos niveles de conciencia, sin coacción. La diferencia (entre un caso y otro) estriba en la intención y forma en que estas fuerzas afectan a quienes se hallan sujetos a las mismas".

y algunos veteranos de guerra, y la de inscribirse en las *Fuentes de Vida* (*Lebensborn*), a las que voluntariamente se incorporarían muchas jovencitas nazis, con el propósito de ser inseminadas por guerreros arios y dar a luz hijos puros que serían educados adecuadamente en estas verdaderas granjas humanas.

Su objetivo milenarista es construir un utópico Nuevo Orden Mundial, del cual se considera mesías y que será regido por una nueva y despiadada raza de superhombres arios.

EL GRAN MENTIROSO

Nadie tiene derecho a llamarse a engaño ante su invasión de Europa y las consecuencias de su racismo desaforado, pues se trata del cumplimiento de las líneas maestras de su ideología, de los conceptos de raza y de espacio vital, que ya en 1923 expuso en su libro *Mi lucha*. Sin embargo, ésta es una de las pocas excepciones que rompen la regla del engaño por la cual se rige toda su vida pública. Porque miente a sus rivales, a su pueblo, a sus fieles y a muchos de sus camaradas, con tanta frecuencia que resulta difícil llevar la cuenta.

«La vida es de los fuertes», sostiene. Y Adolf Hitler, el hombre que está más acá del espíritu poderoso que a través de él se manifiesta, es un hombrecillo débil, enfermizo y acomplejado. Quiere dar a luz un hombre nuevo, en sus granjas de cobayas humanas, pero él es incapaz de procrear e incluso de mantener una relación sexual normal. Conduce al suicidio o a la desesperación a la mayoría de sus amantes, defraudadas al ver como su héroe les suplica un trato masoquista y degradante, o les somete a sus aberraciones innombrables.

Para asegurar la supremacía de su propio pueblo elegido, decide eliminar al pueblo al cual la Biblia otorga ese título, los judíos. Exige a los demás una pureza de sangre que él mismo no está seguro de poseer. Siendo desconocida la identidad de su abuelo paterno, hoy parece tan documentado que éste no era judío como que Hitler teme que podría serlo.

«Si el judío no existiese –confesará– habría que inventarlo, pues se tiene la necesidad de un enemigo visible».

Más allá de sus excepcionales logros socioeconómicos o tecnológico-científicos, que mantienen embelesado al pueblo alemán hasta el último momento, están sus más notables crímenes, porque resultan definitivos para entender lo que significa para la humanidad el paso por la Tierra de la oscura entidad sedienta de sangre y destrucción que parece haberle utilizado como vehículo. No sólo sus múltiples crímenes de guerra, sino su política de cruel exterminio, con 100.000 minusválidos alemanes, un millón de polacos, otro de gitanos y un número muy superior de rusos prisioneros, además de su bien anunciado intento de aniquilar la raza judía en Europa.

Pero el mayor daño lo inflige no a las naciones que intenta masacrar sino a la propia Alemania.

Porque, además de siete millones de muertos, perderá una cuarta parte de su territorio nacional y será dividida en dos estados antagonistas, quedando material, administrativa y moralmente destrozada. Y debemos recordar que éstas no serán sólo las consecuencias de la guerra, sino el producto de la traición que Hitler inflinge al pueblo al que durante toda su vida asegura amar, y al que finalmente deseará llevar consigo a la tumba.

«La miseria del pueblo y la destrucción del estado –como explica su opositor Haffner– son causadas por él durante los últimos meses de la guerra». Cuando ésta estaba perdida, «se dedica a lograr la destrucción total de Alemania», tras haber arrestado y comenzado a ejecutar en el verano de 1944, con la excusa del atentado de Von Stauffenberg y la Operación Valkiria (AÑO/CERO, 222), a más de 5.000 civiles que habrían sido capaces de reconstruir y dirigir eficazmente el país tras la guerra, incluidos antiguos ministros, parlamentarios, alcaldes e incluso líderes de su Partido.

Años atrás, ya había declarado no estar dispuesto a que se repitiera la derrota de 1918, reavivándose ahora su odio hacia los alemanes, quienes aseguraba traicionaron entonces al país. Y sus órdenes postreras demuestran que decide castigar a su pueblo por haberle defrau-

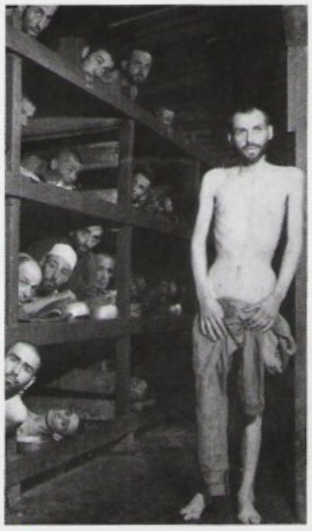
Hitler tenía planes secretos de dominio mundial, creando un Imperio oscuro o Reich de Mil Años, dirigido desde Berlín por una raza de superhombres arios.

La calavera que lucían en sus gorras los oficiales SS dicen mucho sobre este grupo paramilitar que el ocultista Himmler (abajo) convirtió en una verdadera Orden Negra.

dado nuevamente: el fusilamiento de todos los prisioneros; la evacuación total de los territorios occidentales, cuyos habitantes desean la rendición, organizando una verdadera procesión de la muerte; la destrucción de toda clase de instalaciones, fábricas, suministros y transportes; la inundación del metro de Berlín, donde se refugia la población aterrada por el derrumbe final... Pretende suprimir así toda posibilidad de supervivencia para quienes le han defraudado. No se trata de una iniciativa repentina. Estas órdenes resultan coherentes con la primera y secreta decisión que Hitler toma cuando llega al poder. Subordina entonces su programa político y de conquistas, al igual que el destino de su país, a la duración probable de su propia vida, basando todos sus planes en la firme convicción de que él es irremplazable. Como lo haría un dios, encarnado temporalmente en un cuerpo humano perecedero. Porque los repentinos e inteligentes arrebatos de locura destructiva que se adueñan de este hombre muchas veces sensible nos obligan a sospechar definitivamente que se adueña de su cuerpo una entidad tan cruel como poderosa.

Muchos de sus antiguos compañeros de camino e ideología así lo presintieron, a medida que se acercaba al poder absoluto. Como nos recuerda el politólogo Giorgo Galli, sólo dos días después de que en 1933 sea designado canciller del Tercer Reich por Hindenburg, el general Ludendorff –que doce años antes ha sido secundado por Hitler en el fallido golpe de estado de Munich– escribe a este viejo mariscal unas palabras premonitorias, que recoge el historiador Joachim Fest: «Ha entregado usted el país a uno de los mayores demagogos de todos los tiempos. Le profetizo que este hombre fatal arrastrará a nuestro Reich al abismo y será la causa de miserias inimaginables para esta nación. Las generaciones futuras le maldecirán en su tumba por esta decisión suya».

Durante sus últimos días, debido al acoso que impone el avance enemigo, permanece privado del contacto con las masas, que por otra parte han comenzado a darle la espalda. En-



El exterminio cruel de judíos, gitanos, polacos y rusos se parece mucho a un sacrificio ritual ofrecido a dioses oscuros.

Hitler organizó un verdadero culto anticristiano –con sus dogmas y rituales– en torno a su persona y a su ideología

Hitler desapareció horas antes de la noche de Walpurgis, una de las más significativas fiestas germánicas y mágicas

tonces, vemos cómo envejece a pasos agigantados, como los ocultistas sostienen ocurre con un vampiro psíquico al que le falta la energía de sus víctimas o con un médium abandonado por un espíritu infame que le ha dejado exhausto.

Finalmente, el 30 de abril de 1945, mientras Berlín es arrasado por la artillería soviética, Hitler se despide de quienes aún permanecen a su lado, en el búnker donde han transcurrido sus últimas semanas. El jefe de su servicio personal asegura haberle preguntado: «mi Führer, ¿por quién combatiremos ahora?», y que, mientras estrecha su mano, éste le responde: «Por el hombre que vendrá».

Según el testimonio de sus últimos fieles, a continuación se suicida, junto a Eva Braun, con la que acaba de casarse tras muchos años de convivencia. Faltan pocas horas para que caiga la noche de Walpurgis, una de las fiestas más significativas del paganismo germánico, del que Hitler se ha convertido en el último gran avatar. Esta es la última y extraordinaria coincidencia de las muchas que jalonan su vida.

«El Führer, como el Cristo –habría explicado en 1934 a Rausching– debe sacrificar su vida por el partido. El momento en que desaparecerá puede llegar pronto. Nadie conocerá el lugar de su estancia. Un secreto se formará, una leyenda se creará. Nunca se encontrará su cuerpo. Para la masa de los fieles, su fin deberá ser un misterio».

Aunque el relato de Rausching sea considerado por los historiadores una ficción, estas palabras resultan ciertamente premonitorias, puesto que fueron publicadas mucho antes de la misteriosa muerte de Hitler.

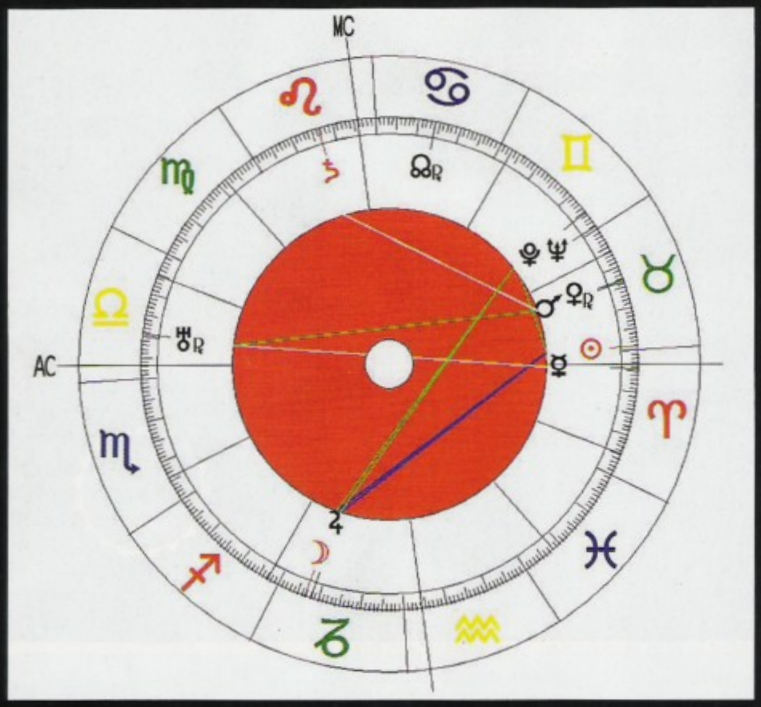
Nunca se encontrará el cadáver del Führer ni evidencias físicas incontrovertibles de que éste haya muerto realmente.

Pero lo importante es que en torno a su muerte y a su figura mitificada –como a las de tantos grandes héroes y figuras mesiánicas cuyo retorno anuncian las más variadas tradiciones– se creará una leyenda que alimenta a una diversidad de corrientes cuyos seguidores aún sueñan con la implantación de un Cuarto Reich Planetario. Una nueva Edad Oscura, que permita a los dueños invisibles de este mundo mantener su poder, propiciada por un nuevo mesías oscuro: ese *hombre que vendrá* anunciado por Hitler. ■

Cuando su fin era irreversible, Hitler ordenó una destrucción apocalíptica. París se salvó de las llamas y el metro berlinés de ser inundado porque se le desobedeció.

ADOLF HITLER CUMPLIÓ CON LAS EXPECTATIVAS MÁS OSCURAS DEL ARQUETIPO ESCORPIO

CARTA ASTRAL DE UN GENOCIDA



Poseedor y poseído por las fuerzas más tenebrosas, ¿podríamos considerar a Adolf Hitler como la encarnación de un demonio producto del tiempo y circunstancias que le tocó vivir? Paradójicamente, el destino de este gobernante al que muchos ven como la reencarnación del mal absoluto pudo haber sido muy distinto. Sin embargo, su carta astral dio un giro drástico y definitivo hacia el lado oscuro.

por: VICENTE CASSANYA

Mucho se ha especulado sobre la carta astral de Adolf Hitler: que si su fecha de nacimiento no sería correcta, porque podría ser Aries en lugar de Tauro, que si su hora no sería correcta porque un Ascendente Libra no sería así de guerrero y cruel... Sin embargo, cuando se huye de los estereotipos –no arquetipos– de la interpretación astrológica, que también los hay, y se interpreta como se debe, encontramos toda una fuente de información del individuo, de su destino e incluso de su tiempo.

Hitler era Tauro, con Ascendente Libra y Luna en Capricornio, pero, para entender su carta astral deberíamos empezar por un Ascendente que, aunque matemáticamente a finales de Libra, estaba a punto de entrar en Escorpio. Y, como sucede siempre en esos casos, ese signo en el que está a punto de entrar adquiere una enorme importancia en la configuración de la personalidad y destino del individuo. Entonces, el individuo tiene como dos partes, ya sea psicológicamente o en cuanto a etapas en su vida. Hitler, por ejemplo, intentó ser artista (como correspondería a su Ascendente Libra), pero fue rechazado dos veces. Esa jugada del destino le llevó a alistarse a la guerra y a potenciar su lado Escorpio en detrimento de Libra.

SÁDICO Y VENGATIVO

Hitler sería cada día más firme en sus convicciones, más cruel, más duro, más intransigente, más vengativo, más sádico, más obsesivo, más criminal, más vehemente, más lleno de odio... Su naturaleza iba adquiriendo los tintes más negativos y oscuros del arquetipo Escorpio, mientras escondía la frustración de no haber podido amar y ser amado, de vivir en paz y armonía, de no haber podido vivir en la abundancia y la exuberancia de la vida..., como le hubiera gustado a su otro yo, a ese ser Tauro con Ascendente Libra. Toda carta astral tiene su lado de luz y su lado de sombra, y, sin duda, la carta astral de Hitler viraba a negativo. A partir de entonces, hasta las cualidades de esa combinación Tauro-Libra (férrea determinación-estratega) se usarían para el mal.

Pero todos somos producto también de nuestro momento histórico y de las circunstancias, y toda carta astral conviene ser interpretada en su contexto.

En ese sentido, Hitler ya venía con grandes taras, que podríamos llamar kármicas, para entendernos: una familia con graves problemas acumulados y muchas deudas emocionales, físicas e incluso genéticas que purgar, dentro de un contexto histórico-social marcado por un periodo histórico gris, triste, depresivo y con tintes de esclavitud o de tener que pagar graves culpas y errores del pasado, con un grave problema económico. Eso es lo que estaba pasando en Alemania.

Ese era el caldo de cultivo en medio del cual tenía pocas probabilidades de salir airosa la combinación Tauro-Libra, mientras que era terreno abonado para su Marte (el dios de la guerra) en Tauro (su signo) y para su Ascendente entran en Escorpio.

Su Sol y varios planetas en Tauro eran el claro síntoma de que las precarias condiciones económicas y de bienestar de la época, de su tiempo, acabarían convirtiéndose en una de las fuerzas motoras que impulsó a la gente a elegirle democráticamente para regir los destinos de Alemania.

CAMBIOS DRAMÁTICOS

Su Plutón (prácticamente su regente natal) en casa ocho y en conjunción con Neptuno, le d ba ese instinto destructor, arrebatador de vida, exterminador, infernal. Plutón necesita destruir para partir de cero, hacer cambios dramáticos, no tiene piedad, no conoce la compasión. Se supone que fue él mismo quien otorgó los colores rojo y negro representativos del partido nazi, una combinación de color claramente plutoniana. De ahí saldría su poder de comunicación con las masas tocando directamente su inconsciente, su capacidad de transformarlas, el poder de motivar fuertemente a los demás e incluso (lamentablemente y por el sentido negativo de su carta astral) de servirles de canal para conectar con sus fuerzas más oscuras y darles vida.

Además, estando Plutón conjunto a Neptuno, este planeta sería clave de su personalidad y su destino. Por ello, debía creerse llamado a cumplir con una misión superior, estaba imbuido de fuertes, inmanentes e intangibles creencias psicológicas, esotéricas, etc. El mundo era un lugar para verlo y recrearlo a su manera. Tenía capacidad para el simbolismo, para captar lo invisible y era un canal mediúmnico. Podríamos encontrar aquí, en esta conjunción, al ángel (Neptuno) exterminador (Plutón); esta es la configuración astral que habla de sus crueles campos de exterminio y cámaras de gas.

FUERZAS EXTRAÑAS

Innegablemente, poderes excepcionales y extrañas fuerzas se encarnaron en él, de los cuáles él era poseedor y, a la vez, poseído. Rodeado por una especie de magia negra de incierto destino (Urano conjunto al Ascendente) de la que ni siquiera él pudo tener plena consciencia. Por esta conjunción, filias y fobias se reparten en torno a él.

Esa misma conjunción en casa ocho tiene mucho que ver con sus problemas sexuales y hasta en los genitales, así como con las oscuras historias habidas con las mujeres que pasaron por su vida y las extrañas muertes en varias de ellas.

Su discurso y su verbo convincentes, como si estuvieran cargados de una extraña fuerza moral superior, arrebatadores, excéntricos y de gestos peculiares, hipnóticos, eran también consecuencia de esta poderosa e histórica conjunción Plutón-Neptuno en Géminis, el signo de la palabra y la comunicación. Pero no le habrían pertenecido sin la importante oposición Mercurio-Urano junto a la línea de su Ascendente-Descendente.

A destacar también el Saturno en casa diez, típico en personajes que han llegado a importantes cimas para luego sufrir caídas espectaculares. Aunque no siempre sea así, la historia está llena de ejemplos al respecto. En su caso, ese Saturno en Leo, aspectado con la conjunción Venus-Marte (altamente significativa en su carta astral) tiene mucho que ver, entre otras cosas, con su extraordinaria ambición y sed de poder.

Y, aunque hay muchas más, estas serían las líneas maestras de su carta astral. ■■

ET CONTACT: MULTITUDINARIO CONGRESO EN MADRID

EN BUSCA DEL «CONTACTO DEFINITIVO»

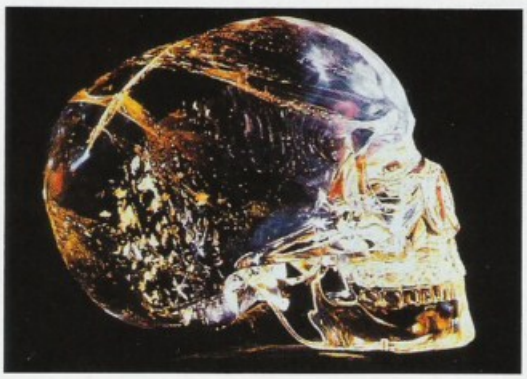
Más de 700 personas se dieron cita los días 26 y 27 de junio de 2010 para asistir a un congreso organizado por los colaboradores de la escritora francesa Anne Givaudan, en el que varios contactados con presuntos seres extraterrestres dieron a conocer sus experiencias. En este reportaje ofrecemos también dos recuadros críticos que escribe el Dr. Miguel Ángel Pertierra, eminente médico otorrinolaringólogo, quien analiza las pruebas aportadas por un ponente sobre un cráneo presuntamente alienígena.

por: RAFAEL PALACIOS

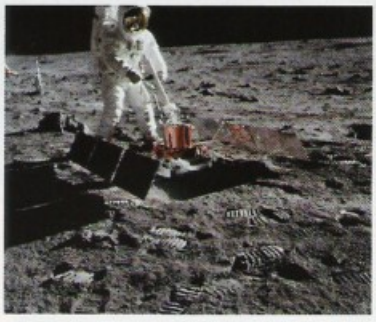
Uno de los ponentes más aplaudidos fue el belga Patrice Marty, quien ofreció una conferencia en torno a las calaveras de cristal y su trascendencia en estos tiempo decisivos que nos ha tocado vivir. Marty hizo un recorrido por los diferentes lugares en los que se han encontrado estos cráneos, comenzando por México, donde algunos sacerdotes mayas albergarían la creencia de que en el momento que se reúnan trece calaveras de cristal, se producirá un despertar de la Humanidad, fenómeno que, según diversas tradiciones, coincidirá con el descubrimiento de nuevas pistas sobre la Atlántida.

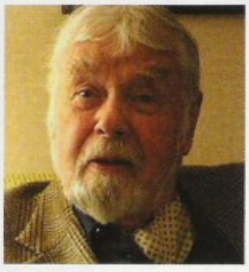
Una tradición estaría relacionada con la mítica ciudad de Shamballa y la Hermandad Blanca, y en la India. Diferentes grupos espirituales esperan el hallazgo de cuatro grupos de 13 calaveras: en total 52 objetos, número especialmente importante para la tradición maya y su famoso *tzolkin* o calendario sagrado. Patrice Marty mostró abundantes calaveras, localizadas en casi todas las culturas del planeta. Algunas incluso pueden contemplarse en museos de México, Inglaterra y Francia.

Otro conferenciante, el ex sargento mayor de la OTAN Robert Dean, describió los pactos que habrían tenido lugar en los años cincuenta entre



Sobre estas líneas, Patrice Marty (primer plano a la derecha) posando con algunas calaveras de cristal. A la izquierda, detalle de una de éstas.



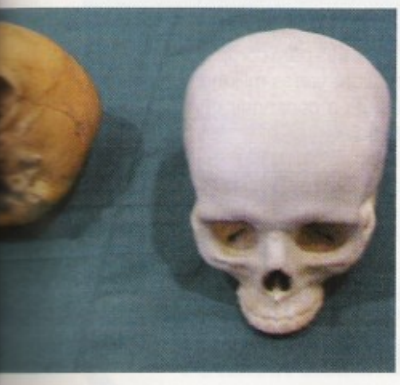


Según Dean (arriba) y otros la Luna es un satélite artificial.

el gobierno de EE UU, entonces presidido por Dwight D. Eisenhower, y dos razas de extraterrestres: una con buenas intenciones hacia nosotros y la otra no tanto.

CONSTRUCCIONES ARTIFICIALES EN LA LUNA

Robert Dean afirmó que la Luna es artificial y que en la misma hay infinidad de construcciones erigidas por seres extraterrestres, al igual que en Marte y Venus. También mostró supuestas fotografías de una ciudad subterránea que existiría en nuestro satélite, tomada mediante infrarrojos por satélites rusos. Según confesó, se la había enviado la cosmonauta rusa Marina Popovich. Además, afirmó que en las filmaciones tomadas por los astronautas del *Apolo XI* –que hace algún tiempo la NASA admitió haber perdido– hay imágenes de esas construcciones artificiales.



Arriba, Lloyd Pye sosteniendo el cráneo de un supuesto «niño de las estrellas». A la izquierda, la calavera en comparación con una normal.

LA CALAVERA EXTRATERRESTRE: UNA VISIÓN CRÍTICA

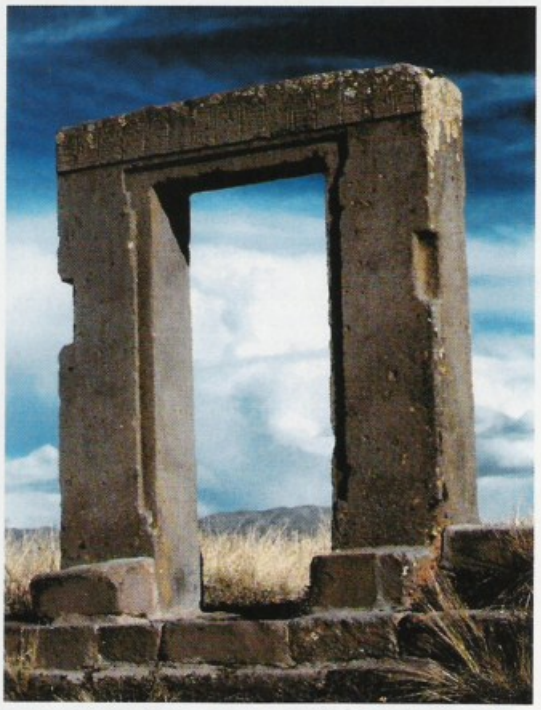
En el congreso, Lloyd Pye presentó el cráneo del supuesto «niño de las estrellas», ofreciendo una serie de datos que, por mi formación de médico especialista en otorrinolaringología, me permito analizar críticamente. Lloyd se refirió a las alteraciones de la cuenca orbitaria y de la posición del nervio óptico, así como de una estructura lateral del cráneo llamada arco zigomático y de la mandíbula. Sin embargo, al existir una deformación cráneo-facial, todas las estructuras se deforman a fin de conservar una función más o menos activa. El investigador también aludió a un mayor tamaño del llamado foramen magno, que es el agujero que una calavera tiene en su parte inferior. Es significativo de múltiples enfermedades y sólo representa una hiperpresión en esa zona, mediante la cual el organismo se defiende aumentando el calibre de dicho foramen. Pye aseguró que el cráneo carece de senos frontales, lo que consideró una circunstancia excepcional. Pero no es así, en los niños no se suele desarrollar hasta los 10-12 años, y en algunos adultos puede no hacerlo, sin que esto sea patológico ni especial. También aludió a un aumento en tamaño del grosor del hueso, pero hay una serie de patologías ya estudiadas que lo explican. En cuanto a la supuesta inexistencia de fontanelas o una de las uniones entre los huesos del cráneo, cuando vi la calavera comprobé que en realidad existían, aunque eran algo más anterior a causa de la la deformidad craneal. El conferenciante presentó, además, un TAC o escáner (exploración de rayos X que produce imágenes detalladas de cortes axiales del cuerpo) de los oídos de muy baja calidad, con el que intentaba demostrar la asimetría de los mismos en un corte tangencial. Pero su explicación no es válida médicamente. En conclusión, las pruebas aportadas desde el punto de vista anatomo-morfológico son del todo compatibles con el cráneo de un ser humano que padeció alguna enfermedad deformante conocida en la actualidad, y no hay razones para considerarlo extraterrestre.

MIGUEL ÁNGEL PERTIERRA

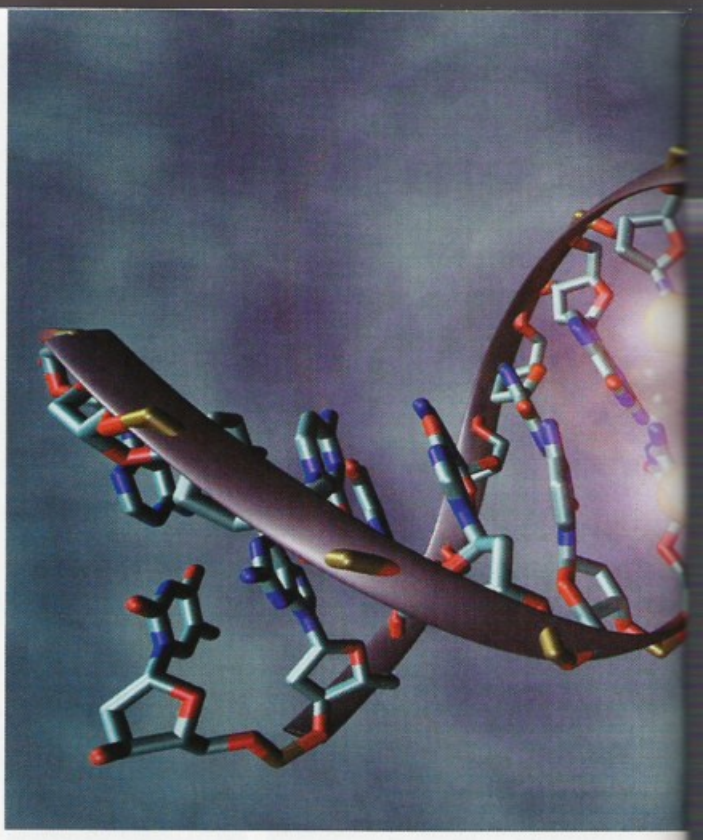
¿LO SABÍAS?

La debatida cuestión del «encuentro definitivo», el primer contacto abierto con civilizaciones extraterrestres o dimensionales, quedó sin respuesta. Para algunos, como Robert Dean, no sucederá en varias generaciones, y para otros sólo acontecerá cuando la humanidad se una como una sola civilización y ofrezca un mensaje unitario de bienvenida a dichas civilizaciones no humanas.

Izda., Maurizio Cavallo. Abajo, Puerta de la Luna en Tiwanaku, centro arqueológico que, según algunos, tendría origen intraterrestre.



La española Isabel de la Fuente (sobre estas líneas) incidió en la importancia de la unificación de todos los movimientos espirituales.



La contactada española Isabel de la Fuente recalcó que estamos viviendo un momento muy especial, pues se está produciendo una «fusión» entre distintas dimensiones. Se mostró convencida de que todos podemos crear nuestra propia realidad, siempre que hallemos nuestro verdadero «ser». Asimismo, abundó en la importancia de la unificación de la Humanidad y de todos los movimientos espirituales del mundo. Un mensaje en el que coincidieron la mayor parte de los ponentes, como Anne Givaudan, la organizadora del evento, quien enfatizó que en estos momentos la posibilidad de contacto con seres de otras civilizaciones cada vez va a estar al alcance de más personas.

EL CRÁNEO ALIENÍGENA

El arqueólogo Lloyd Pye mostró unas réplicas del cráneo perteneciente al famoso «niño de las estrellas». Hace unos 65 años, en una cueva de un poblado rural, a unos 150 kilómetros del estado mexicano de Chihuahua, una adolescente encontró dos esqueletos completos. Uno era de pequeño tamaño y presentaba algunas características extrañas. Cuando la descubridora falleció, el cráneo del misterioso esqueleto quedó en manos de un matrimonio estadounidense, aunque al final acabó siendo propiedad del ponente, quien aseguró en su charla que las pruebas de ADN mitocondrial han demostrado que la madre de ese ser era humana pero su padre no.

Pye pidió la colaboración de algún mecenas para completar la secuenciación del ADN, una tarea que requiere varios millones de dólares. «Curiosamente», un millonario que iba a conseguir el capital necesario, falleció en extrañas circunstancias días antes de que pudiera hacerlo efectivo. Pye declaró: «Si la prueba del ADN nuclear validara la del mitocondrial, estaríamos ante el mayor descubrimiento de la historia de la Humanidad».

El contactado Maurizio Cavallo mostró la grabación sonora de un mensaje transmitido por sus comunicantes dimensionales

¿TRIPLE HÉLICE DE ADN?

En la segunda jornada del congreso tomó la palabra Patricia Cori, quien expuso una serie de conceptos que me resultan muy difíciles de creer. Uno de los que no puedo obviar –por mi formación en medicina– es la aparición de una tercera hélice de ADN, que transformaría nuestro código genético. Parémonos unos momentos en sus declaraciones. La hélice de ADN está compuesta por una doble cadena con aspecto de escalera de caracol. Sus compuestos básicos son cuatro y se unen de dos en dos, por lo que la presencia de una triple hélice –un número impar– no tendría ningún sentido, pues quedarían nucleótidos sin emparentarse. Además, es necesario pensar con cierta lógica. Una cadena de ADN no nace espontáneamente. Por otro lado, ¿en qué células surgiría? ¿En todas? ¿En varias? ¿Presentando un mosaico celular? Con los medios que tenemos, ¿dónde están las pruebas? Por favor, seamos serios. A pesar de que estemos abiertos a nuevos conocimientos, no nos intenten convencer de quimeras imposibles con conceptos seudocientíficos *biensonantes*.

MIGUEL ÁNGEL PERTIERRA

El abducido italiano Maurizio Cavallo, quien llegó a mostrar fotografías de las naves y los «seres dimensionales» con los que asegura mantener contacto durante los últimos treinta años, dijo que había sido llevado a los albores del tiempo por sus comunicantes, que serían capaces de viajar a través del espacio-tiempo. También mostró la grabación sonora de un mensaje que le habría transmitido una de las entidades multidimensionales con la que asegura comunicarse, pero en un lenguaje ininteligible. Según el conferenciante, era muy parecido al hablado por los aymaras bolivianos.

Precisamente en Bolivia nació el contactado Luis Fernando Mostajo, uno de los más aplaudidos por la claridad de su exposición, en la que incidió en la existencia en el lago Titicaca de una entrada al mundo intraterrestre, que dijo haber visitado. El complejo arqueológico de Tiwanaku, del cual sólo se ha excavado un diez por ciento, habría formado parte de esta civilización intraterrena. Mostajo enseñó unas recreaciones en video del lugar al que lo habrían llevado sus comunicantes, además de anunciar que en 2012 se celebrará un gran cónclave de contactados y grupos espirituales en los alrededores del lago Titicaca.

LOS SERES DE SIRIO C

La estadounidense Patricia Cori, que dice mantener contactos regulares con entidades de Sirio, ofreció una conferencia al más puro estilo americano, cargada de emotividad y participación del público. Sin duda, la información más interesante que proporcionó fue su teoría sobre Sirio, que sería un sistema trinario (con tres estrellas).

Según Cori, Sirio C no ascendió de dimensión cuando tuvo oportunidad de hacerlo, razón por la cual se vio obligado a vagar en una órbita entre Sirio y nuestro sistema solar. Sirio C sería el mundo conocido en terminología sumeria como Nibiru, la patria de los famosos Annunaki, los dioses civilizadores de Sumer, la primera civilización del planeta. Éste sería el sol que acabaría convirtiendo a nuestro sistema en binario (con dos soles), y la causa de las desestabilizaciones del magnetismo terrestre y de los cambios climáticos ocurridos a lo largo de las eras.

La estadounidense también aseguró que la tercera hélice del ADN, con la cual nacen cada vez más personas (incluidos los llamados niños índigo o cristal), va a provocar que nuestro código genético, en vez de «dual» se convierta en tridimensional, formando estrellas tetraédricas (estrellas de David) que activarán los «recuerdos genéticos» de nuestra procedencia estelar. Cori tranquilizó a la audiencia sobre el temido 2012, al asegurar que la transición a otra dimensión que se producirá dicho año, será suave y no catastrófica, como postulan algunos autodenominados profetas.

Según Patricia Cori (a la izquierda), Sirio C es el planeta que los sumerios conocían como Nibiru y del que procedían sus dioses instructores. Además aseguró que se transformará nuestro sistema solar en binario.

SIMBOLOGÍA OCULTA TRAS LA VENERADA IMAGEN DE LA CANDELARIA

LA VIRGEN DE ADEJE: UN ENIGMA TEMPLARIO

por : JOSÉ CARLOS GIL MARÍN

En la noche del 7 de noviembre de 1826, se presentó sobre Tenerife y Candelaria –enclave primigenio de la Virgen de Adeje– uno de esos temporales de viento y lluvias torrenciales que en períodos más o menos largos suelen visitarlas. La capilla o iglesia provisional que aún subsistía, comunicaba con las obras del nuevo templo (en construcción desde 1789 tras el devastador incendio que lo asolara) por una puerta a los pies de la capilla, que en la noche de ese día, por «un descuido», quedó abierta, según la crónica que nos ha llegado del historiador canario Rodríguez Moure.

Describe éste a continuación la sorprendente reacción de los frailes dominicos, encargados del cuidado del Santuario, ante la violencia del temporal: dejar sus celdas y refugiarse en la cueva que servía de morada a los Marqueses de Adeje para pasar las fiestas, y que quedaba dentro del traspatio del convento.

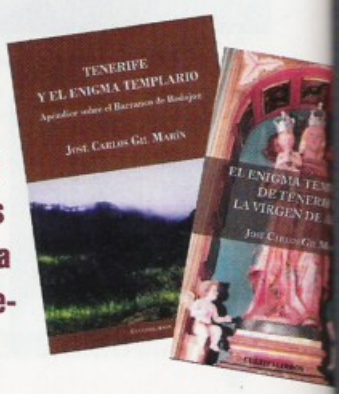
En este refugio que la inclemencia de la lluvia les obligó a tomar, aunque «calculaban» que la casa y capilla estaría toda mojada, no se preocuparon del Santísimo Sacramento y de la Santa Imagen, pues creíanlos libres de todo riesgo por la altura de las hornacinas o nichos donde los tenían reservados en la pared del fondo de la capilla... ¡No se preocuparon de salvar el Santísimo Sacramento, que debe ser protegido con la vida de todo religioso!... ¡Curioso olvido!... ¡Olvido que no había ocurrido años atrás durante el devastador incendio de 1789, poniendo incluso y durante el mismo en peligro su vida los religiosos para salvar el Sacramento y la Santa Imagen!... Porque, ante la llegada de un temporal, ¿cómo pudieron ser los frailes tan poco previsores?...

EXTRAÑA NOMENCLATURA

Desde que empezaron las lluvias hasta que las aguas del barranco tomaron el caudal necesario para llevarse hasta doce casas de la plaza, debieron de pasar varias horas. Entonces, ¿por qué los frailes, encargados del cuidado y de la seguridad de la Virgen, no se llevaron con ellos y hasta su refugio a la Santa Imagen?...Y ¿cómo olvidaron cerrar la puerta de la capilla que guardaba en su interior la tan preciada Virgen?... No fue la pasividad la actitud de los frailes de Candelaria en una tragedia anterior a la de la desaparición, pero todavía cercana temporalmente a ella: la del devastador incendio de 1789, ya apuntado. Curioso este contrasentido actitudinal... ¿No querría el marquesado de los Ponte, con gran influencia en la clase política de la época, vinculado a la masonería, y sabido el peligro de nuevas desamortizaciones, dentro de poco llegaría la de Mendizábal, salvar la valiosa Virgen por todo lo que escondía, por su alta carga simbólica? Dejémoslo estar... Historiadores como Rodríguez Moure también en su momento dudaron...

La Virgen neotemplaria de La Candelaria en Adeje, de singular belleza, está adornada en el cuello del vestido, cinturón, extremos de las mangas, y pie de la túnica, con unas extrañas letras que aún en la actualidad no se han podido descifrar. Sí... Unas extrañas letras que entre su aún indescifrable mensaje nos recogen de forma repetida en su vestimenta la palabra «Molalei».

Tras un arduo trabajo de investigación que se ha prolongado durante casi veinte años, el autor de este reportaje –y a la sazón de dos libros sobre la cuestión– plantea una sugerente hipótesis. Según la misma, caballeros neotemplarios de la Orden de Cristo, provenientes de Portugal, arribaron a Canarias entre los siglos XIV y XVI. Una supuesta prueba de su presencia la constituirían dos vírgenes tinerfeñas altamente simbólicas: Nuestra Señora de la Luz de Guía y la Virgen de la Candelaria, ahora en Adeje. ¿Es esta última una Virgen Solar? Además, ¿es su sede, la iglesia de Santa Úrsula, una morada masónica?



Arriba, la virgen neotemplaria de La Candelaria, en Adeje, cuya carga simbólica es fascinante. Izquierda, detalle de una de las mangas de su túnica, donde puede leerse «Molalei»... ¿Molay?

Recordemos el nombre del último Gran Maestre de la Orden del Temple: Jacques «de Molay». Curiosa afinidad fonética y de letras utilizadas... Molay, Molalei...

Pero aún hay más: una paloma entre las infantiles manos del Niño Dios, que es a su vez alzado al pueblo a modo de presentación por la mano derecha de la Virgen, nos remonta a antiguas deidades, como a la anatólica diosa madre Kybaba, o a la diosa fenicia Astarte; una paloma de color verde, color con propiedades «divinas» para los antiguos egipcios; o a la propia Isis y a la misma Cibeles en un sentido interpretativo más amplio... Un rey barbudo estatuado la flanquea en su lado izquierdo, recordándonos las dinastías merovingias; en el retablo de la Virgen, en las coronas plateadas del niño y la madre y en los artesonados de las naves de la iglesia de Santa Úrsula aparecen encubiertas cruces templarias; en uno de los cuadros de su retablo, el diablo tienta la santidad; en otro se nos dibuja un supuesto OVNI; en un tercero, el totémico toro contempla al solar San Lucas pintando a la Virgen, observándose entre ellos unas presuntas teleplastias...

El nombre de la parroquia, Santa Úrsula, nos remonta al vocablo latino *ursus*, y éste –a su vez– tanto a las constelaciones Ursa Major y Ursa Minor, como al mito del Santo Grial; Santa Úrsula, además, se vincula

En la espadaña de Santa Úrsula apreciamos el bafomet, los rollos paganos de la sabiduría, la pirámide truncada, la esfera...

CONQUISTADORES PORTUGUESES

La Historia oficial afirma que los templarios desaparecieron entre 1307 y 1314, acosados por el rey de Francia con la complicidad del papado de Roma, y no acepta ninguna ucronía ni hipótesis alternativa más. Pero al margen de leyendas más o menos fundadas no todo fue así. Porque al menos en un país europeo sobrevivieron con el apoyo de la Corona, para incentivar su expansión militar por África en la ruta lusa hacia las Indias; sobrevivieron como la Orden de los Caballeros de Cristo. Ese reino fue Portugal. Sería precisamente Portugal quien, después de las primeras expediciones genovesas y mallorquinas, realizará la primera expedición con afán de conquista de Canarias enfrentándose a Castilla, y ello bajo el mandato de Alfonso IV de Portugal, en 1341. Alfonso IV seguiría así con la protección dada a los neotemplarios lusos de Tomar por la Corona de Portugal desde 1319, que en Canarias extenderían su sombra o lo intentarían hasta al menos 1460, bajo la figura del Gran Maestre de la Orden Enrique «El Navegante». Prestigiosos investigadores, pero escasos, como Rumeu de Armas, ya fallecido, han hecho hincapié en esta línea histórica archipelágica, en la hipótesis portuguesa para la conquista de Canarias de los siglos XIV-XV. Pero no en la neotemplaria lusa, indisociablemente vinculada a ella, que nosotros hemos tratado de profundizar sistemáticamente; y que seguimos tratando. Además, ¿no traían los conquistadores imágenes cristianas para evangelizar a los paganos? ¿No pudo venir la Virgen de La Candelaria en esta expedición lusa? Nosotros creemos que sí.

Arriba, Enrique «El Navegante», Infante de Sagres y Gran Maestre de la Orden de los Caballeros de Cristo.

Cuadrado simbólico en el retablo de la Virgen. Contiene los elementos activo y pasivo del 4, el cuadrado y la cruz, y también el laberinto.

Arriba, la Virgen de Adeje durante la exposición «Vestida de Sol», en San Cristóbal de La Laguna. Nótese la presencia simbólica de estrellas de 8 puntas.

con diosas paganas germanas; y un extraño ídolo aparece en lo alto de la iglesia de Santa Úrsula, ídolo que nos recuerda al Bafomet templario –la extraña cabeza barbada que los templarios portaban encabezando sus desfiles y alardes militares, y que según las últimas revelaciones históricas podría ser la testa barbada de la Sábana Santa de Turín, que según la mayoría de las pruebas existentes menos una (recordemos otra vez y aquí el principio de la navaja de Ockham) envolvió a Jesús de Nazaret en su sepulcro y recogió en ella la energía de su Resurrección, y que habría sido «robada» por los templarios tras el llamado «Saqueo de Constantinopla» y «doblada» para que se le viese sólo la faz de Jesús–. ¿O sería el Bafomet templario la reliquia de la cabeza de Juan el Bautista, que habrían encontrado los templarios en las ruinas del Segundo Templo de Salomón…? Ídolo que es conocido por los adejeros como Juan Centeno; un ídolo que mira directamente –a través de sus ojos impenetrables– hacia la Casa Fuerte de los Ponte, sus protectores, en la que aún pueden verse entre sus ruinas extraños pictogramas masónicos cargados de simbolismo; un ídolo que aún puede encontrarse en las simbologías templarias de iglesias románicas influenciadas por el Camino de Santiago como S. Martín de Frómista.

SÍMBOLOS REPETIDOS

Antes de abandonar este punto, conviene recordar que en el muro sur de la hoy en ruinas Casa Fuerte de Adeje hubo tres caras en su parte alta muy parecidas al ídolo de Santa Úrsula, caras que eran por un lado un rostro de hombre, y por otro eran un rostro de mujer. El yin y el yang aparecían así reflejados «eternamente unidos»… Es más, si contemplamos a la Virgen veremos como su lado izquierdo presenta una pierna masculinizada, un rostro de varón, una mano que ase firmemente una vela, ¡y un zapato de hombre!… Mientras que el lado derecho nos presenta una Virgen feminizada, con una pierna estilizada, y con una mano y un brazo que sostiene delicadamente al niño-Dios que ofrece a su pueblo. Símbolos, símbolos, símbolos…. La pata de la oca repetida por doquier en la basamenta de los pilares de la iglesia; la simbólica piedra negra –venerada por los guanches prehistóricos– incrustada en sus pilares; las cruces templarias escondidas tanto en el retablo de la Virgen como en sus artesonados, así como en la Santa

Imagen; estrellas árabes de ocho puntas, Flores de Lis en los arcos de piedra de su fachada principal; una pila bautismal hexagonal, con toda la simbología masónica del hexágono; un cuadro que incluye al triángulo masónico con el ojo que todo lo ve... Y podríamos seguir... Los maestros constructores normandos que realizaron Santa Úrsula a principios-mediados del siglo XVI nos siguen hablando desde el pasado...

EL CÓDIGO SECRETO DE LA VIRGEN

Pruebas con Carbono 14 de las que se han filtrado sus resultados la sitúan en el siglo XIV, el último siglo de los templarios, el primero de los neotemplarios portugueses; una carta supuestamente de 1996 escrita por el obispo de Tenerife pidiendo al alcalde de Adeje que no se hagan públicos; es más, un extraño objeto detectado por radiografías efectuadas subrepticiamente en la Semana Santa de 1990 desde su interior produce presuntamente fenómenos energéticos anómalos, que inducirían, por ejemplo, el movimiento del péndulo iniciático... Todo en Santa Úrsula y en Adeje huele a misterio. Tenemos así, pues, la relación de la Virgen con el negro a través de las piedras negras incrustadas en los pilares de Santa Úrsula, pero también su condición de Virgen Solar... El rubio de su cabellera sobre el azul de su vestido nos recuerda a los rayos del Sol sobre el infinito cielo azul ¿Virgen Negra? ¿Virgen Solar? Lo cierto es que es una Virgen Simbólica, neopagana y sincrética. Y con ello es bastante. Al menos, de momento. El futuro Dios dirá...

En la misteriosa Virgen de Adeje existe además un código oculto. Y en 2009 pudimos al fin por vez primera en la historia contemporánea de Canarias reproducirlo íntegramente en su literalidad, tras casi quince años de exhaustiva investigación.

> **La pila hexagonal incluye, en sus diagonales interiores, el Sello de Salomón y los dos triángulos opuestos unidos por un vértice**

Dos detalles de Santa Úrsula. La flor de lis (arriba), recordatorio del linaje real; y la pata de la oca (abajo), marca de sus constructores.

Durante los siglos XVI y XVII se hicieron intentos de desencriptación, pero o los copistas nos quisieron ocultar el verdadero sentido del auténtico código, o las interpretaciones que se recogen respondieron a meras quimeras realizadas desde la fe de aquellos hombres. Nos estamos refiriendo a los intentos de filólogos como Argote de Molina, en el siglo XVI, o religiosos como el Padre Athanasius Kircher, en el siglo XVII. Nosotros lo transcribimos en la presente investigación en su literalidad debido a que lo pudimos reproducir fruto de una experimentación de campo de casi dos meses en 2009, que realizamos durante la exposición mariana en San Cristóbal de La Laguna que recibió el simbólico nombre de «Vestida de Sol», exposición que «curiosamente» colocó al lado de la Virgen a una simbólica piedra negra de poder aborigen guanche, una piedra negra venerada por manos prehistóricas. ¿Qué hacía una piedra negra en medio de una sala llena de esculturas marianas, justo al lado de la que se decía copia de la Virgen de La Candelaria, copia realizada supuestamente por Sebastián Fernández en el siglo XVIII, según la exposición aludida?...

Pero algo no cuadra. Según un anónimo de los fondos de la Sociedad Económica de Amigos del País de San Cristóbal de La Laguna, existe un grabado recogido en un libro anónimo (S. l. s. n.) de 1707, *La Candelaria entre guanchez*, de la presunta «copia» de Adeje, realizado en 1707. Ergo la Virgen existía antes de dicha fecha... Pero si es del siglo XVIII debió ser realizada lo más atrás en el tiempo en 1700-1701... Además, si Sebastián Fernández fue su autor, tendría como máximo siete años cuando realizó la escultura de la Virgen, ya que ¡nació en 1700 ¡Y el libro anónimo es de 1707!... Hay grupúsculos culturales e intelectuales que no nos quieren decir todo lo que ciertamente saben, aunque lo que sepan sea la punta del *iceberg*, o incluso algo más... Afortunada-

Arriba, la piedra negra, símbolo de poder, incrustada en un pilar. Abajo, extraña representación masónica en la Casa Fuerte de Adeje.

mente la «verdadera Verdad» no puede ser por siempre ocultada... Tuvimos a la Virgen a menos de veinte centímetros de distancia de nuestro campo visual para reproducir el código, que fue convenientemente revisado y fotografiado. Fueron días, semanas, meses de intensa emoción después de años de búsqueda... Sus extrañas letras y números se nos presentaron por fin plenamente... Y lo aprovechamos... Unos números descubiertos en la presente investigación y nunca antes detectados o fielmente reproducidos; y unas letras que recorren su vestimenta, y que aún están sin interpretar cabalísticamente ni descifrar o decodificar, al igual que el conjunto de los caracteres encriptados. Nosotros se lo ofrecemos a aquellos que en el futuro y desde la semiótica, la informática, el periodismo de investigación o el sincretismo científico intenten descifrarlas (ver recuadro).

GRAN ARQUITECTO UNIVERSAL

Hemos dicho que nuestro propósito quedó colmado con haber conseguido por vez primera en la historia contemporánea de Canarias reproducir y ofrecer fielmente al interesado el código en su integridad, tal y como hacemos con más datos colaterales en el libro *El enigma templario de Tenerife: la Virgen de Adeje*, asociado a la presente investigación y recientemente publicado. Sin embargo, de este código, que nosotros creemos neotemplario y del siglo XIV según las pruebas que hemos presentado, podemos apuntar varias claves, varios caminos para su decodificación: ¿la palabra MOLALEI, tantas veces repetida, no nos recuerda el nombre del último Gran Maestre de la Orden Templaria, Jacques de Molay?... ¿La palabra FIN, repetida varias veces, no es sinónimo de fin de una frase o de una parte del código?... ¿MRIANN no se asemeja en su pronunciación a Mariamne, nombre griego por el que también se conocía a María Magdalena?... ¿Y el número 7 no es en el Nuevo Testamento señal de Infinitud?... Pero, ¿cómo leerlo? ¿Cuál es su clave para ser descifrado? ¿Qué nos quiere transmitir? ¿Un lugar desde el que buscar a la familia de la «Sang Real», de la Sangre Real de Jesús de Nazaret y de María Magdalena?

Un 7 que además nos vincula con una extraña pintura masónica de la Casa Fuerte de Adeje, pintura que en toda su extensión refleja la comprensión masónica del Gran Arquitecto Universal. El 7 reúne en

Santa Úrsula se constituye en un 'símbolo de poder', que está alineado con la Casa Fuerte de los Ponte, maestros masones

El Valle de Güímar, sagrado para los aborígenes prehispánicos de Tenerife, esconde también misterios en sus cielos. Durante la doble puesta de sol del 21 de junio de 2010, entre las 20:00 y las 21:00 hs p. m., varios testigos que prefieren mantenerse en el anonimato vieron algo extraño sobrevolando sus cabezas. Nosotros pudimos captarlo fotográficamente en estas secuencias, aunque en el momento de tomar las instantáneas no apreciáramos nada anormal. ¿Qué es ese óvalo rosado y esa estela amarillenta que parece seguirle? ¿Sugestión colectiva debida al fenómeno de la doble puesta de sol? ¿Efectos de los rayos solares sobre la cámara? ¿Fenómenos naturales inexplicables, como el célebre «rayo verde» de los cielos canarios? ¿O algo más que no quiso perderse este inusual fenómeno óptico solar?

sí al 3 del triángulo masónico y al 4 de los 4 elementos sagrados. Agua, aire, tierra y fuego. La Casa Fuerte en ruinas no se puede visitar, pero su exterior sí, y en el exterior está aún la pintura referida. Fray Alonso de Espinosa, al respecto del mismo, apuntó en 1594 que «las letras y caracteres de las orlas puede atender el que alcanzare más que yo, y en ellas ejercitar su ingenio y mostrarlo; y no hará poco, porque hasta ahora ninguno las ha entendido, aunque se han enviado a muchas partes y reinos, y muchos hombres doctos en las lenguas universales las han visto. Han querido decir algunos que no son significativas sino puestas para ornato y hermosura. Mas yo, soy de parecer que son significativas y que tratan de algunas excelencias desta virgen que no es ahora servida las entendamos»…

Nosotros tampoco las entendemos, ni las hemos podido aún decodificar, pero al reproducirlas por vez primera de forma auténtica e íntegramente, en un trabajo de campo que duró dos meses de constantes visitas a la Virgen durante su estancia en San Cristóbal de La Laguna en 2009, ofrecemos este código nuevamente a investigadores semióticos, lingüistas, informáticos e historiadores, o al que se atreva a enfrentarse a su significado, para tratar de revelar su sentido oculto. Santa Úrsula, pues, se constituye en un «símbolo del poder», que está también alineado con la Casa Fuerte de los Ponte, maestros masones; y cuenta además con una Virgen neotemplaria venerada en su interior, con Nuestra Señora, con la Virgen neotemplaria de La Candelaria… Que debería haber seguido hasta hoy en su enclave primigenio, en el Valle de Güímar, pero que de por sí ha generado un nuevo lugar de poder: Adeje.

PREDICCIONES DE NOSTRADAMIS

En la cuarteta LXXXI, Décima Centuria, de Michel de Nôtre-Dame(1503-1566), –célebre médico y supuesto astrólogo y profeta francés, que trabajó para los reyes de su época, más conocido como Nostradamus–, puede leerse, más a modo de adivinanza que de profecía:

Puesto tesoro templo ciudadanos Hespérides,
en aquel retirado y secreto lugar:
el templo abrir los lazos famélicos,
recobrado, arrebatado, presa horrible en la mitad.

¿Presa horrible en la mitad?… ¿En la mitad del Océano Atlántico, se nos querría quizás precisar?… ¿Nos suena de algo una Virgen enrejada en una iglesia de Adeje, en una iglesia de una isla emplazada en medio del Océano Atlántico?… ¿Una Virgen con un misterioso objeto en su interior?…

En Terradillo de Templarios, Palencia, en mitad de la nada, en medio de una tierra yerma otrora integrada en encomiendas templarias, que só-

CARACTERES LATINOS

Las epigrafías del «código de la Virgen», los caracteres latinos del «código de la Virgen de Adeje», son los siguientes:

En la orla de la manga izquierda de la túnica de la Virgen neotemplaria de La Candelaria de Adeje se lee:

IMPRTMOLALEIIMARMPRTMOLALE

En la orla de la manga derecha de la túnica de la Virgen:

ARMPRTMOLATMPRTMOLALEI

En el ceñidor del vestido: MARMPRTMOLALEII

En el cuello del vestido: MARMPRTMOLA

Bajando por el lado izquierdo de la túnica y continuando por detrás de la misma:

RIANNBIMEMNINKNVINAIMTIFINRIANNBI
7NKNVINAIMTIFIN
RIANNBIMEMNINNNVINAIMTIF
RIANNBIMEM
RIANNINMEMNIRIANNBIM

Bajando por el lado derecho de su túnica:

RIANNBI7NKNVINAIMTIFIN
EMNI

Y por debajo del vestido sobre la peana y empezando por la mitad de los pliegues finales inferiores del mismo y por detrás de la Santa Imagen, en el sentido contrario de las agujas del reloj:

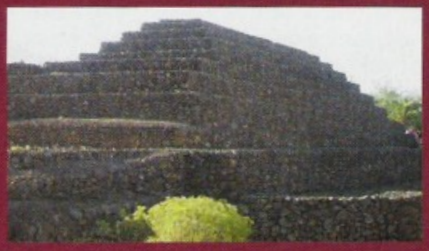
IFINRIANNBIMEMNI7NKNVINAIMTIFIN
IKNVINAIMRIANNBIMEMNINKNVINAIMTIFIN

El IFIN final no es el mismo que el IFIN del comienzo. Están separados por un breve espacio sin letras en la parte trasera de la Virgen a la altura de los pliegues inferiores del vestido…

¿LO SABÍAS?

Líneas de investigación con altas dosis de inverosimilitud se han presentado como ciertas sobre la Virgen, sobre todo las relativas a la hipotética desaparición de la Virgen en 1826 por las aguas de un fuerte temporal y la fuerza embravecida del mar. Y, curiosamente, casi nadie del historicismo oficial las pone en duda… Porque la que se venera por el pueblo en su basílica de Candelaria es una copia que nada tiene que ver con la auténtica, terminada en la primera mitad del siglo XX. Y sin embargo, en Adeje está lo que a muchos no se les deja ver…

CATEDRAL NATURAL Y SAGRADA



El Valle de Güímar, en el sureste de la isla de Tenerife, a unos 20 Kilómetros de Santa Cruz, sagrado para los aborígenes guanches anteriores al proceso de conquista normando-luso-castellano, nos dice más de lo que físicamente nos muestra. La Caldera de Pedro Gil, en los altos del Valle de Güímar, en la que durante los solsticios de Verano, durante el día del sol quieto, se produce el fenómeno de la doble puesta de sol, que sólo se puede apreciar desde el alineamiento marcado por las pirámides de Güímar, de origen aborigen o masónico aún por establecer. La propia Virgen de Candelaria, actualmente en Adeje, pero aparecida en una de las playas del valle guimarero en el siglo XIV. Las pirámides de Güímar redescubiertas al menos desde el siglo XIX, y con una datación y origen incierto. El Barranco de Badajoz y la pirámide de la fuga de los cuatro reales, con su carga de misterio y de ser una auténtica puerta interdimensional. El Cristo Negro y Solar de San Juan, con una posible datación de 1314. Todo en el Valle de Güímar huele a misterio. Porque el Valle de Güímar es en sí mismo un lugar de poder, una auténtica y simbólica Catedral Natural Sagrada. Es el gótico de la naturaleza en su máxima expresión, como las Catedrales de León y Burgos en pleno Camino de Santiago lo son arquitectónicamente para la geometría sagrada y el gótico de los maestros constructores.

San Lucas –santo solar– y el Demonio, dos opuestos que no pueden existir el uno sin el otro. Esta pintura también se encuentra en el retablo de la Virgen de Adeje.

lo se salva hoy por pertenecer al Camino de Santiago, un pueblo prácticamente en ruinas nos recuerda la grandeza de otros tiempos. Cuenta la leyenda que, en los atardeceres soleados, y mirando desde allí la puesta del Astro Rey sobre un lejano horizonte que nos revela el distante pero a la par cercano Océano Atlántico –el océano de Canarias–, el último rayo solar le indicaría al peregrino del Camino el lugar en el que se ocultaría el mágico y maravilloso tesoro de los templarios… Astro Rey que, desde más allá del Finisterre, protagoniza día tras día la puesta del Sol del Mundo…

El retablo de la Virgen de La Candelaria en Adeje: un libro abierto aún, íntegramente por descifrar. Dichosos aquéllos que creerán sin ver… Pero también dichosos aquéllos que creen viendo y descubriendo.

SUPUESTO NO IDENTIFICADO

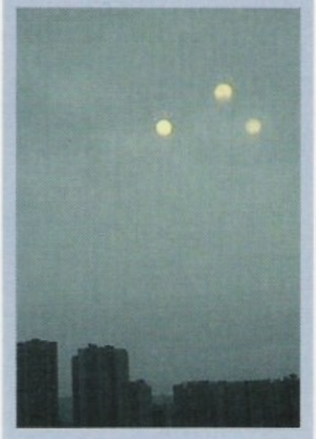
En la capilla del retablo de la Virgen de Adeje, a la derecha del mismo, hay adosada a la pared una estructura de piedra. En ella hay tallada una rosa abierta de ocho pétalos. La rosa abierta de ocho pétalos nos liga a la feminidad a través de su vinculación con Venus, a la regeneración masónica, es símbolo de finalidad, de logro absoluto, de perfección… En Adeje, de este modo, también las piedras nos hablan… Pero aún hay más… Sus cuadros… Citemos tan sólo dos de ellos. Y dejemos al lector que siga descubriendo junto a nosotros, y cuando investigue *in situ* Santa Úrsula, si no se topa con la iglesia –aunque los caminos del señor son inescrutables, y cuando una puerta se cierra otra siempre se abre–.

El primero que vamos a comentar se encuentra según se mira a la Virgen en la parte inferior izquierda de la imagen, y representa a San Lucas, santo solar, escribiendo-releyendo su evangelio, ¡mientras el Diablo le contempla!… De nuevo el yin y el yang siempre juntos para alcanzar la Sabiduría. Lo más sorprendente es que detrás de la aureola solar del santo,a la altura de su cabeza, ¡se abre lo que parece ser un auténtico agujero negro, una puerta evolutiva interdimensional a la que se accede cuando Minerva nos concede su don! Pero eso no es todo… Encima de la Virgen otro cuadro representa la crucifixión del señor, y a una madre dolorosa contemplándola. ¿Qué se puede ver detrás de la madre de Dios?: Un presunto platillo volante que desprende sus rayos sobre la tierra del calvario, y que se acerca o se aleja a una espiral que se percibe tenuemente –la pintura está muy desgastada– ¡como si fuera un auténtico agujero de gusano!… ¿Por qué pintores renacentistas, en este caso inspirados por maestros constructores normandos, pintaban lo que pintaban?… En Adeje, pues, las piedras, las esculturas, y las pinturas, hablan. Tan sólo debemos querer escucharlas.

NUEVOS CASOS EN CHINA

A las ocho de la noche del 7 de agosto de 2010 una multitud contempló las evoluciones de tres OVNIs «con forma de soles» que iluminaron los cielos de la ciudad china de Leshan. El avistamiento duró unos diez minutos, tiempo en el que los no identificados se movieron lentamente desde la parte sur de un edificio a la norte. A la vez que se desplazaban, disminuía su diámetro, hasta que finalmente desaparecieron. Los testigos declararon que cada uno de los «soles» tenía una circunferencia de unos 50 centímetros, contemplados desde su posición. El profesor Wang Sichao, investigador del Observatorio Zijinshan de la Academia de Ciencias de China declaró que por el momento no ha encontrado una explicación satisfactoria al extraño avistamiento. Desde hace algunos meses China está «sufriendo» una intensa oleada de apariciones de OVNIs que, en algunos casos, han llegado a ser filmados o incluso paralizaron durante horas la actividad del aeropuerto de Hangzhou, capital de la provincia china de Zhejiang (ANO/CERO, 241).

M. P.



AMÉRICA: FOTOGRAFÍAS Y FILMACIONES

EN PERÚ, ARGENTINA Y URUGUAY SE HAN OBTENIDO INTERESANTES REGISTROS GRÁFICOS DE NO IDENTIFICADOS. EN EL CASO DEL ÚLTIMO PAÍS, LA FUERZA AÉREA SE ENCUENTRA INVESTIGANDO UNA SERIE DE INSTANTÁNEAS TOMADAS DESDE LA CAPITAL, MONTEVIDEO.

El 13 de julio de 2010, varias personas captaron con sus cámaras fotográficas y de vídeo las evoluciones de un extraño objeto volador sobre los cielos de Montevideo (Uruguay) mientras celebraban la llegada de la selección nacional uruguaya, que regresaba del mundial de Sudáfrica después de obtener un excelente cuarto puesto. El coronel Ariel Sánchez, director de la Comisión Receptora de Denuncias de Objetos Voladores No Identificados de la Fuerza Aérea, aseguró que pudo entrevistar a varios individuos que estaban presentes en el Palacio Legislativo y pudieron contemplar el OVNI. Sánchez también se acercó a los lugares exactos desde donde el objeto fue filmado y fotografiado. «Tenemos varias fotos para comparar el mismo objeto. También tenemos algunos vídeos que nos permitirán hacer una reconstrucción», declaró. Además, recordó que en la fecha del suceso no se registraron anomalías en el espacio aéreo de Uruguay, pues estuvo muy controlado debido a la exhibición que realizaron varios cazas de combate durante los festejos mundialistas. Cuatro días después, diversas *webs* y periódicos publicaron la imagen de un OVNI, supuestamente captada por un fotógrafo aficionado en la localidad peruana de Pacopampa. El 2 de agosto de 2010 los no identificados eligieron la República Argentina, concretamente a Villa La Angostura, donde varios vecinos contemplaron un aparato volador que se movía en sentido oeste-este, de características diferentes a las de un avión y que incluso fue filmado durante 30 segundos. Desde la Oficina de Plan de Vuelos de la Fuerza Aérea en el aeropuerto de Bariloche negaron que se tratara de una aeronave.

MIGUEL PEDRERO

www.akasico.com

CHURCHILL Y EISENHOWER OCULTARON AVISTAMIENTOS

Entre los últimos documentos sobre OVNIs desclasificados recientemente por el Ministerio de Defensa británico se encuentra una carta sumamente interesante que data de 1999. El autor es un científico que informa a las autoridades militares sobre la declaración verbal de su abuelo, durante años guardaespaldas de Winston Churchill, primer ministro británico durante la II Guerra Mundial. Según su testimonio, pudo asistir a una reunión confidencial entre Churchill y el entonces presidente de EE UU Dwight Einsenhower. Ambos conversaron sobre la experiencia protagonizada por los tripulantes de un bombardero de la *Royal Air Force* que regresaban de una misión en tiempos de la Guerra. Todos pudieron observar un OVNI de aspecto metálico y considerables dimensiones que los «escoltó» durante un buen trayecto. El no identificado marchaba paralelo al avión, ascendiendo y descendiendo, y desapareció súbitamente. Los dos líderes se mostraron de acuerdo en que la divulgación de la información podría generar un efecto nocivo en la población, llegando a «causar pánico o trastocar sus convicciones religiosas», así que decidieron sellar un pacto de silencio sobre el incidente. Otro de los expedientes dados a conocer se refiere a un hecho ocurrido en 1995, cuando un avión de pasajeros que descendía hacia el aeropuerto de Manchester casi impacta contra un OVNI «veinte veces más grande que un campo de fútbol», según el testimonio de un testigo desde tierra.

M. P.

OVNI CAPTADO EN GRAN CANARIA

La noche del 23 de julio de 2010, varios testigos, entre los que se encontraba el autor de la presente noticia, contemplaron la aparición y desaparición por tres veces de un OVNI sobre la urbanización Los Caideros y el complejo hotelero Anfi del Mar.

A las 22:42 horas Rosa Suárez y quien escribe contemplamos desde Patalavaca, zona turística situada a unos 1.200 metros de Anfi del Mar, el ascenso de una potente luz roja que volaba a pocos metros de las casas de esta última localidad, casi rozando las antenas de televisión. Intentamos fotografiarla sin éxito, pues desapareció tras las edificaciones a las 22:49. Sorprendentemente, cuatro minutos después reapareció, ascendiendo junto a la fachada de balcones del hotel, pasando próximo a un chalet y situándose a escasos metros por encima de las casas. El no identificado siguió subiendo y aumentando de brillo, aunque en ocasiones se detenía. Luego se mantuvo estático a unos doscientos metros de altura durante algunos segundos, hasta que descendió en picado, continuando su «paseo» por el interior del barranco de Balito y desapareciendo a las 22:57. Pero a las 23:30 horas volvió a surgir por detrás del horizonte, todavía con máas brillo. Otra vez subió hasta los 200 metros, manteniéndose estacionario. Acto seguido comenzó a perder brillo y desapareció de nuestra vista. Por fortuna logramos captar el objeto con nuestra cámara en sus dos últimas apariciones. Durante mis pesquisas localicé a más testigos del avistamiento, como Ruth Navarro y sus padres o dos adolescentes llamadas Franzin Hoppe y Zaira de Villers. Esa misma noche el vigilante de seguridad Josué Ossorio y un compañero de trabajo vieron una esfera roja flotando en el cielo frente a ellos. Durante 30 segundos aumentaba y disminuía rítmicamente de intensidad, hasta que se esfumó.

LUIS JAVIER VELASCO

MANUAL OVNI DEL EJÉRCITO BRASILEÑO

La Fuerza Aérea Brasileña divulgó el 9 de agosto de 2010 un reglamento que especifica el modo en el que deben proceder los pilotos militares y civiles que avisten un OVNI. Según dicho documento, publicada en el *Diario Oficial de la Unión*, los comandantes de las aeronaves deberán registrar su avistamiento en los libros del Comando de la Aeronáutica y enviar cualquier prueba del suceso al Archivo Nacional, en Brasilia. Fernando Ramalho, miembro de una comisión especializada en OVNIs del Ministerio de Defensa, declaró a la prensa que existen más de 4.000 páginas de documentos en el Archivo Nacional, sobre la presencia de objetos no identificados en el país carioca. Entre estos informes hay algunos muy espectaculares, pues describen la presencia de OVNIs de unos 100 metros de diámetro, en los que se llegaron a observar seres de aspecto humanoide. «Creo que en menos de 50 años podremos tener algún tipo de encuentro con civilizaciones evolucionadas que nos visiten», dijo el funcionario del Ministerio de Defensa.

M. P.

EL REY DEFORME

Gracias a los hallazgos de las excavaciones se ha podido saber incluso cómo era el rostro del gobernante de Ek Balam. La antropóloga física Vera Tiesler hizo un análisis de los restos óseos de Ukit Kan Lek Tok y descubrió que tuvo tres infecciones crónicas en el maxilar superior, una de ellas muy grave, lo que provocó que perdiera cinco dientes y se le deformara el rostro. También tenía un prognatismo (abultamiento) en la mandíbula inferior. Además, se le partió el labio superior a consecuencia de un golpe. La investigación confirmó la existencia de abundante sarro y caries en 23 dientes. La fortuna quiso que se encontrara un pendiente de hueso con su retrato, el cual se corresponde con los datos obtenidos, pues el labio partido se refleja en el rostro que aparece en el pendiente. Esta deformidad también es visible en la tapa de la bóveda 15, donde está la imagen del rey, que cerraba el recinto donde se instaló su tumba. Aunque aparece como dios joven del maíz, planta sagrada para los mayas y origen de su existencia, el artista de la época fue fiel al modelo y lo representó con el rostro deformado.

¿LO SABÍAS?

En la tumba real de Ukit Kan Lek Tok se encontró un auténtico tesoro: numerosas vasijas y más de siete mil objetos de jade, cerámica, conchas, hueso y pirita. Además, había un pendiente de oro en forma de rana, metal poco habitual entre los mayas y que es posible que procediera de Oaxaca. Todo lo anterior revela el gran poder que tuvo en vida el monarca.

FOTOS: CARMEN BURGOS DE LA TORRE

CEREMONIAS SECRETAS EN EL GRAN CENTRO INICIÁTICO DE EK BALAM

ÁNGELES MAYAS: PROTECTORES DE LA CIUDAD PERDIDA

En el estado de Yucatán, en lo más frondoso de la selva mexicana, se pueden visitar los restos de Ek Balam, una enigmática urbe que oculta un buen puñado de secretos, entre los que destaca la representación en piedra de unos seres celestiales que podrían compararse a la figura cristiana de los ángeles. Según los modernos sacerdotes mayas, dichas entidades todavía custodian ciertos centros arqueológicos sagrados, evitando que sean profanados por los visitantes.

por: JOSÉ ANTONIO INIESTA

Cuando pisé por vez primera el recinto sagrado de Ek Balam, me sumergí en la aureola mágica que todavía conserva, y de la forma más asombrosa que alguien pueda hacerlo, participando en un viaje iniciático con los propios sacerdotes mayas, guardianes de una sabiduría ancestral que sólo se revela a través de pruebas, danzas y ceremonias.

Para ello hay que atravesar las dos murallas que, en épocas pasadas, protegían la ciudad, cruzando bajo un arco que parece conducir a otro mundo, a otra dimensión… A la época en la que *Ek Balam* –o «Estrella (Lucero) Jaguar»– era la capital del poderoso reino de Talol, durante el período Clásico Tardío. El más conocido de sus gobernantes fue Ukit Kan Lek Tok, que nos legó una sublime muestra de la arquitectura maya y una enigmática escuela de conocimiento para la más pura ensoñación.

Caminaba portando entre mis manos un tambor de la danza del sol que generosamente me había regalado Ikxiocelotl (Garra de Jaguar), un guardián de la tradición olmeca. Me giré de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, golpeando el parche de piel de venado con la cruz de Quetzalcoatl para pedir permiso a los cuatro «bacabes» –seres celestiales de la cosmovisión maya, guardianes de los cuatro puntos cardinales–, como indica la tradición.

Ek Balam pertenece al municipio de Tomozón y se encuentra a 180 kilómetros de Mérida, capital de Yucatán. Se supone que el primer explorador que llegó a este lugar fue el francés Desiré Charnay, en 1886. Aunque las primeras excavaciones para conocer la historia de Ek Balam se deben a los arqueólogos estadounidenses William Ringle y George Bey en los años 80 del siglo pasado.

ILUSTRACIONES: A. LACADENA

Arriba, de izquierda a derecha, serpientes jeroglíficas del Este y del Oeste, respectivamente. Abajo, los glifos en la escalinata principal del sitio arqueológico maya de Ek Balam (en la imagen central, panorámica general de este magnífico recinto).

Ringle y Bey descubrieron en una estela un glifo en el que se identificaba a esta ciudad como la capital de un reino del período Clásico. Posteriormente, los arqueólogos Leticia Vargas de la Peña y Víctor Castillo Borges continuaron con las excavaciones, que depararon grandes hallazgos, especialmente en la «estructura 1». Identificada como la acrópolis, en su época fue el palacio real.

OFIDIOS PROTECTORES

El símbolo de la serpiente destaca en Ek Balam. Como si protegieran la escalinata de la acrópolis, dos ofidios flanquean esta impresionante estructura piramidal. De sus lenguas bífidas surgen inscripciones que se refieren a la escalera, construida además con la forma de una serpiente, como si de un ser vivo se tratara. Allí se honra al rey Ukit Kan Lek Tok, «El padre de las cuatro frentes de pedernal», que además de «Señor Sagrado de la Palabra» recibió muchos títulos, como *k´uhul Ahaw* (rey sagrado), *kalo´mte* (rey de reyes), *b´aab kab* (príncipe de la tierra), *ch´aak o hl b´a´te* (guerrero cortador de corazones) y *pitzil* (hermoso). Las inscripciones que se han encontrado revelan que fue considerado un gran guerrero, participante en el juego de pelota y un ancestro divinizado. Al parecer, subió al trono en el año 770 y murió en el 801 de nuestra era, el período de mayor florecimiento de Ek Balam.

Gracias al epigrafista Alfonso Lacadena García-Gallego, disponemos de la valiosa traducción de las inscripciones que aparecen en la escalera de la acrópolis. Por su extraña construcción, con escalones de desigual tamaño, pudo haber sido utilizada en ceremonias en las que se practicaba una particular danza para acceder a la parte superior, donde «reside» otro enigma. Allí se encuentra una de las más hermosas y mejor conservadas muestras de la escultura maya de todos los tiempos: Sac Xoc Naah (La Casa Blanca de la Lectura).

Muy amante del conocimiento tuvo que ser este rey, vinculado por su nombre al poder sagrado de la palabra, pues quiso que este recinto de lectura se convirtiera tras su muerte en su propia sepultura. El buen estado de conservación de dicha escultura se debe a que fue recubierta con piedras por los propios mayas en la época preco-

> **“Bacabes o ángeles sostienen las cuatro esquinas del mundo”**

lombina, siendo desconocida incluso para varias generaciones de habitantes de la zona.

La calidad que muestran cada una de las esculturas se debe a que los artistas tallaron la propia piedra, perfilando laboriosamente los rasgos y detalles con estuco. El friso está datado en una fecha que va del 600 al 800 d. C. La entrada no puede ser más espectacular, pues está formada por las propias fauces del mítico monstruo terrestre, mostrando sus enormes colmillos. Se trata de una figura legendaria de la mitología, muy extendida entre distintas culturas de Mesoamérica.

ASÍ ACTÚAN LOS «ENVIADOS DE LOS CIELOS»

Pero lo más importante es, sin duda, el propio relieve de «La Casa Blanca de la Lectura» y tumba real, coronado en su origen por siete figuras. Entre los numerosos símbolos allí visibles, muy diferentes en significado al legendario monstruo, están los denominados «ángeles», pues en su más pura esencia realmente lo son.

Si bien la palabra «ángeles» puede sorprender en el contexto de la cultura maya, ya que estamos más inclinados a relacionarla con las creencias religiosas judeo-cristianas, las cuatro figuras aladas de este relieve (de las que quedan dos completas) son seres divinos. Los mayas los conocen como «bacabes», seres celestiales que sujetan las cuatro esquinas del mundo. Está claro que el rey de Talol quiso representar su viaje al inframundo maya con la protección de los cuatro bacabes-ángeles, cargadores de la bóveda celeste, para que su alma estuviera bien custodiada.

COLORES, AMULETOS Y PODERES

Los bacabes serían para los mayas cuatro dioses que sostienen de pie el mundo. Descendientes de la suprema deidad conocida como Itzamná, y de Ixchel, diosa de la luna, la medicina y los nacimientos, se turnaban a lo largo de un ciclo de cuatro años. Seguían un ciclo anual para cada uno, ejerciendo su influjo sobre los movimientos de las estrellas. En la mitología maya, los *bacab o´ob* también habrían sido cuatro hermanos a los que un dios, cuando creó el mundo, situó en los cuatro puntos cardinales para sostener el cielo. Lograron escapar a la destrucción del diluvio y se llamaban Hobnil, Cantzicnal, Saccini y Hosanek. Cada uno se hizo responsable de uno de los puntos cardinales y fue vinculado a un día de los cuatro anteriores al final del año. Puede observarse a lo largo de la historia la identificación de estos seres con los cuatro *chaacks,* divinidades de la lluvia, y con los cuatro pauahtuns, divinidades de los vientos, también unidas con frecuencia a los puntos cardinales. Cada *bacab* era poseedor de un amuleto: un caparazón de tortuga, una tela de araña y dos diferentes clases de conchas. Tenían igualmente un color por el que se identificaban: el rojo era el del este, el blanco el del norte, el negro tenía a su cargo el oeste y el amarillo era el responsable del sur.

Arriba, uno de los singulares «bacabes» de Ek Balam, que el autor identifica con los ángeles de las tradiciones religiosas judeo-cristianas. Derecha, panorámica de la espectacular «Casa Blanca de la Lectura».

Precisamente, el rey de Talol quiso escenificar su viaje al inframundo (arriba, simbolizado) bajo la protección de los cuatro bacabes-ángeles.

Gracias a la abuela maya Carmen Burgos de la Torre, sin cuya ayuda no me hubiera sido posible adentrarme en los enigmas de Ek Balam, he podido acceder a las importantes revelaciones de un guardián de la tradición del Mayab. El *aj men* (sacerdote maya) y *chilam balam* (profeta) Bartolomé Poot Nahuat, asegura que «también existían los ángeles para los mayas antiguos, porque eran los seres del cielo, identificados con los bacabes –*bacab o´ob* en maya–, las cuatro deidades prehispánicas más antiguas».

RITUALES PARA EVITAR ACCIDENTES

Su protección abarcaba muchos aspectos de la geografía, los elementos naturales, las fiestas y ceremonias, así como la relación que los mayas tenían con la naturaleza. Influían en los cuatro últimos días del año, así que eran venerados en las ceremonias y consultados para saber cómo serían las cosechas, el clima y hasta el estado de las abejas, pues se les atribuía la invención de la apicultura. También eran reclamados en los ritos de sanación, lo que dio lugar, con el paso de los años, al tratado conocido como «Ritual de los *bacab o´ob*».

Su naturaleza angélica parece clara; no en vano a estos seres se les atribuye el poder sobre el viento, tal como a los ángeles cristianos, lo que guarda una inquietante relación con unos misteriosos acontecimientos que tuvieron lugar en la antigua ciudad perdida.

Incluso en la actualidad, los bacales tienen un gran poder. Tanto, que se utilizan plegarias, conjuros y ceremonias para aplacarlos, pedir su protección y evitar así desgracias cuando se entra en los lugares sagrados que ellos custodian.

Numerosos fueron los infortunios que tuvieron lugar a partir de la apertura al público del centro ceremonial de Ek Balam, según cuenta el *aj men* Bartolomé Poot Nahuat, què junto a otros sacerdotes presidió la ceremonia para «encerrar a los vientos malos que estaban generando accidentes en el lugar, pues se profanó este recinto sagrado y se saquearon muchas de las piezas sagradas, como las piedras que cada bacab, cargador del mundo, tenía en su mano para reprimir a las fuerzas que te matan si las violentas».

Estos sacerdotes mayas fueron convocados por las propias autoridades gubernamentales a fin de que realizaran una ceremonia para evitar accidentes que pudieran afectar a los turistas que subían a la acrópolis, donde precisamente se encuentran las esculturas de los bacabes. El 29 de noviembre de 2004, cuatro años después de que esta antigua ciudad-estado se abriera al público, llegó un grupo de «aj menes» procedentes de Yucatán, para realizar los rituales más intensos de los que se tenga conocimiento en uno de estos recintos sagrados, según relató el *aj men*, quien durante tres días realizó toda clase de invocaciones espirituales a fin de amainar los fuertes aires que mantenían sellado el centro ceremonial.

TEMPLOS SAQUEADOS

«La profanación de este lugar –asegura el *aj men*– desató el descontento de los guardianes que protegen el recinto sagrado. Había muchos accidentes, la gente se caía de los templos empujados por el viento manifestado. Tuvieron lugar muchas ceremonias, pero la principal fue la dedicación de nueve panes para cada uno de los dioses que fueron agraviados, los *bolon tikuj*. Eran unos tamales cuadrados, hechos con maíz y pepita (semilla de calabaza local), que fueron enterrados en varios puntos del recinto amurallado, junto con otros implementos ceremoniales, como una ofrenda a los guardianes de este recinto maya para que durante 25 años se calmaran esas fuerzas dominantes en este lugar».

El *aj men* es categórico a la hora de vincular a los ángeles con las representaciones mayas: «Los ángeles que vemos en lo alto de la acrópolis son los cuatro cargadores del mundo, que están en cada punto cardinal haciendo su labor conferida por el cielo. No sólo la Iglesia católica sabía de los ángeles. Los mayas conocían a estos guardianes del cielo, que tuvieron fe y amor para liberar a su pue-

ARCÁNGELES MAYAS Y CRISTIANOS: PARALELISMOS

Para adentrarnos en el concepto universal de ángeles guardianes de las cuatro esquinas de la creación, podemos leer una obra apócrifa del Antiguo Testamento: *El Libro de Enoc,* el cual relata cómo este patriarca fue llevado a los cielos y lo que allí vio. En dicho texto nos encontramos con «las cuatro alas del Señor de los espíritus» y «la voz de los que estaban en los cuatro lados». Y estos cuatro arcángeles serían Miguel, Rafael, Gabriel y Fanuel. El propio San Juan, en *Apocalipsis* (7, 1) relata una de sus visiones: «Después de esto tuve la visión de cuatro ángeles, los cuales de pie en los cuatro extremos de la Tierra tenían retenidos los cuatro vientos de la Tierra, para que no se desataran ni contra la tierra, ni contra el mar, ni contra árbol alguno». Así que desde el punto de vista cosmogónico de las creencias universales, tanto para los cristianos como para los mayas se trata de ángeles, seres divinos, seres de luz, entidades celestiales que hacen posible con su esfuerzo el equilibrio y la existencia de nuestro mundo.

Arriba, palacio oval. Izquierda y derecha, dibujos de dos de los ídolos encontrados (cortesía de Carmen Burgos de la Torre).

En la espectacular tumba real (arriba) se localizó un valiosísimo tesoro con 21 vasijas y más de 7.000 objetos de jade, cerámica y conchas.

blo y fueron ascendidos, convirtiéndose en esos ángeles, los principales cargadores del mundo».

En cuanto a los problemas relacionados con la profanación del lugar, el sacerdote maya no deja lugar a dudas: «¿Y qué fue lo que pasó después? Que los templos fueron saqueados, destruidos, y a los ángeles les quitaron las piedras que contenían la fuerza del cosmos y que estaban depositadas en las manos de cada uno de ellos. Correspondían a la primera, segunda, tercera y cuarta esferas, que guardaban el poder de los vientos protectores y que eran las tonantes del cosmos. Con la destrucción de esta ciudad sagrada, vino el derrumbe de las energías que la sostienen; por eso se molestaron los guardianes del templo».

PIEDRAS MÁGICAS

Para este observador de las estrellas, maestro en medicina tradicional y *chilam balam* de las profecías, «estos vientos que estaban concentrados en cada una de las esferas de piedra hacían la función de un poderoso cinturón de energía que sellaba el recinto, donde reposaban los restos del gobernante más importante de la historia de Ek Balam, Ukit Kan Lek Tok, llamado 'el padre de las cuatro frentes de pedernal'». En la actualidad, se desconoce dónde se encuentran esas piedras de misterioso origen a las que el sacerdote maya llama las tonantes del cosmos, aunque según algunas versiones algunas están en colecciones privadas y en el museo arqueológico de Mérida, y el resto en poder de los contrabandistas de piezas arqueológicas.

Ek Balam, insiste el *aj men,* no significa literalmente «jaguar negro o la ciudad de la estrella y el jaguar», como cree todo el mundo, sino que derivaría de un importante acontecimiento registrado en esta ciudad, y que guardaría una estrecha relación con Venus, el «astro azul» que tanto fascinó a los mayas, al grado de concederle su propio registro calendárico y considerarlo parte fundamental de su cosmovisión. Según cuenta, este suceso está registrado en la memoria ancestral de Ek Balam. De ahí el nombre metafórico de esta ciudad sagrada como «el astro Venus que en la medianoche dio tes-

En Ek Balam se preparaban los grandes sacerdotes, escribas y sabios, los que conocían el lenguaje secreto de las profecías

timonio del descenso de los ángeles, de los *bacab o´ob* que cargan desde cada punto cardinal a nuestra sagrada Madre Tierra».
Tan importante acontecimiento no fue casual, sino que se registraba periódicamente la manifestación de estas energías, de estos «seres alados», porque Ek Balam fue una escuela de iniciación en territorio maya, tal como aseguran el *aj men* y los científicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Según sus testimonios, Ek Balam era una de las escuelas de escribas y maestros calígrafos más notables de su tiempo. El *aj men* está convencido de que Ek Balam fue el lugar donde se preparaba a aquellos que habían nacido bajo el designio de convertirse en líderes y guías de sus pueblos: los grandes sacerdotes, sabios y escribas, los que conocían el lenguaje secreto con el que se escribían las profecías.

UNA ESCUELA DE INICIACIÓN

Eran los iniciados que tendrían el privilegio de entrar a formar parte del centro ceremonial más importante de los mayas: Chichén Itzá, el recinto sagrado que, según algunas creencias, habría sido fundado por Itzamná (también conocido como Zamná), hijo de Junab K´uj, quien poseía el conocimiento del calendario, las matemáticas y la escritura, además de ser considerado el gobernante de la totalidad del universo maya en los textos del *Chilam Balam*.

Sobre estas líneas, el *aj men* (sacerdote) y *chilam balam* (profeta) Bartolomé Poot Nahuat (Foto: cortesía de Carmen Burgos de la Torre).

Ochocientos años antes de que lo atestiguara Diego de Landa, en Ek Balam se celebraban ceremonias de adivinación mayas

Representación del rey Ukit Kan Lek Tok (arriba), que aparece sentado en su trono, reposando sobre el hocico del «monstruo de la tierra».

Izquierda, la denominada «estela 1» se asienta sobre la «estructura 14» (arriba, detalle de la primera).

Arriba, la célebre acrópolis o «estructura 1», palacio real en su época.

Según mi informante: «En Ek Balam se realizaban las ceremonias de iniciación de los futuros maestros mayas. Había un templo en el que se llevaba a cabo el ritual más difícil de esta preparación, comparable a cualquier prueba de valor, ya que se tenían que despojar de todas sus ataduras, sus egos, sus apegos físicos y emocionales, para entregarse a la sagrada misión de la enseñanza. En este camino iniciático alcanzarían el grado máximo de preparación para formar parte del consejo de ancianos y sacerdotes, que tenía su sede en la majestuosa ciudad de Uxmal. Sin duda, era el más alto privilegio para un iniciado en la escuela de Ek Balam».

De acuerdo con los hallazgos arqueológicos, en esta ciudad hubo una importante escuela de escribas asombrosamente creativos, como lo demuestra un impresionante mural de 96 glifos situado en la acrópolis: una obra maestra de caligrafía que relata la fundación de la dinastía real de Ukit Kan Lek Tok.

RUEDAS CALENDÁRICAS

Existe un mural con glifos en el cuarto 22, sellado como el resto de los cuartos que guardan el patrimonio histórico de Ek Balam, que atestigua la celebración de ceremonias de adivinación entre los mayas del Clásico Tardío, 800 años antes de un suceso similar descrito por el religioso español Fray Diego de Landa. Este hallazgo en

«Se trataba de buscar el equilibrio para morir y renacer a un tiempo»

Ek Balam demuestra el temprano uso de las ruedas calendáricas del Tzolkin y el Haab.

Curiosamente, los escribas de Ek Balam tuvieron libertad para crear sus obras, teniendo gran influencia incluso sobre Chichén Itzá, tal como se puede comprobar en el dintel 1 de Halakal, donde se menciona al último gobernante de Ek Balam: K'inich Junpik Tok, en el 870 d. C.

Es muy importante el número de inscripciones encontradas, a la altura de enclaves tan destacados como Chichén Itzá, Cobá, Edzá, Xcalumkín y Oxkintok. Los textos aparecen de las más diversas formas, como en un vaso de cacao, en un pendiente en forma de pez e incluso en un perforador ritual, encontrado en la tumba del rey Ukit Kan Lek Tok y que fue tallado en un hueso de fémur humano. Seguramente, el hueso había sido de su padre.

De igual forma, se han encontrado más de veinte pinturas murales en el interior de La Casa Blanca de la Lectura. En su mayoría muestran la imagen de K'awil, dios del cetro, de la fertilidad, que vinculaba a la élite maya con el poder de la adivinación, aunque también se ha encontrado una del dios Itzamná, señor de los cielos, de la noche y del día, inventor de la escritura y del calendario, que en su aspecto de divinidad celestial aparece representado como pájaro-serpiente.

Entre la tierra y el cielo, todos los símbolos del recinto sagrado de Ek Balam, a través de una escalera llena de seres infernales y celestiales, conducen a la búsqueda del equilibrio para morir y resucitar a un mismo tiempo... ■

DE LA RELIGIÓN CELTA A LOS ANACORETAS Y LAS ÓRDENES CATÓLICAS

LOS DRUIDAS

QUE CONQUISTARON LA IGLESIA DE ROMA

MONJES BLANCOS CONTRA MONJES NEGROS

Las diferencias entre los monjes cistercienses (los que vestían de blanco) y los cluniciense (de negro) eran evidentes en lo que respecta a costumbres y modo de vida. Así, los monjes del Císter, siempre preocupados por seguir estrictamente los votos de pobreza, evitaban llevar ropa interior por considerarla un lujo. Exactamente al revés que los monjes negros. En la cuestión alimentaria tampoco se ponían de acuerdo. San Bernardo se escandalizó al descubrir que los cocineros de algunos monasterios cluniciense conocían hasta treinta y seis recetas diferentes para cocinar huevos. Profundamente afectado, el santo recomendaba huir de cualquier lujo gastronómico, defendiendo una dieta basada en pan y legumbres. En alguna ocasión, las crónicas de la época narran enfrentamientos físicos entre frailes pertenecientes a estas dos diferentes concepciones. Así ocurrió entre los religiosos de los monasterios gallegos de Sobrado y Xuvia. Al parecer, los monjes del segundo, equipados con todo tipo de armas y objetos punzantes, cargaron contra los de Sobrado, que tuvieron que huir para evitar males mayores.

Los frailes del monasterio de Sobrado de los Monjes (sobre estas líneas) estaban enfrentados a los de Xuvia.

permanente estado de embriaguez. Otros, como los sarabaitas, utilizaban la excusa del ascetismo para sus fines sexuales. Los suicidios no eran extraños en estas comunidades, lo que nos ofrece una idea de la vida tan extrema que llevaban.

En realidad, algunos de los monasterios más importantes de España nacieron como lugares a los que se retiraban grupos de ascetas. Un ejemplo es el espectacular monasterio oscense de San Juan de la Peña, cuyo origen eremítico parece demostrado. Tras pasar en el siglo XI a la Orden de Cluny, San Juan de la Peña llegaría a tener una gran influencia en el Reino de Aragón, convirtiéndose en panteón de reyes. Pero es en Cantabria, en la zona del Valle de Valderredible, donde todavía hoy podemos contemplar algunos restos de la vida de estos hombres y mujeres. Con las manos excavaban en la piedra sus propias viviendas e, incluso, oratorios y pequeñas iglesias.

Hay constancia también de que en nuestra piel de toro existieron grupos de anacoretas mujeres. Se sabe que algunas de éstas viajaron al Valle del Silencio y acabaron fundando un monasterio femenino. San Fructuoso, viendo el peligro para la estabilidad de su movimiento que representaba la situación, se vio obligado a prohibir que hombres y mujeres se reunieran, excepto en algunos oficios religiosos.

UNA AFRENTA A LA JERARQUÍA CATÓLICA

También es cierto que no todos los anacoretas estaban integrados en grupos. Algunos decidían vivir su fe en la más completa soledad. Eran capaces de realizar las prácticas más absurdas en su búsqueda espiritual. Los había que se encerraban de por vida en un agujero o permanecían décadas encima de un árbol o de una columna. El movimiento ascético era una revolución espiritual que escapaba al control de la Iglesia. La jerarquía pronto se dio cuenta de que no podía enterrarlo, así que optó por una solución mucho más inteligente, esto es, encauzarlo dentro de su organización. Gran parte de los grupos de ascetas y los solitarios contemplativos fueron invitados a formar parte de las nuevas comunidades monásticas, regidas bajo unas normas escritas y estrictas. *La Regla* –así se llamaban estas normas– imponía unos votos de obediencia, de castidad y de sometimiento a una vida de oración y de trabajo físico e intelectual.

El nacimiento de las grandes órdenes significaba una alternativa para quienes decidían dejar el mundo y entregarse a la religión, siempre bajo el control estricto de la ortodoxia cristiana. San Benito y otros grandes fundadores de órdenes monásticas transformaron lo que antes eran «bandas» de desarrapados marginales en los líderes de los cen-

En buena parte de los territorios en los que los celtas dejaron su huella, a partir de mediados del siglo XX se comenzaron a recuperar sus paganas celebraciones.

tros de poder económico, cultural y espiritual en la Edad Media y épocas posteriores. Nacía así una nueva forma de espiritualidad y de organización social que iba a transformar la historia de Occidente.

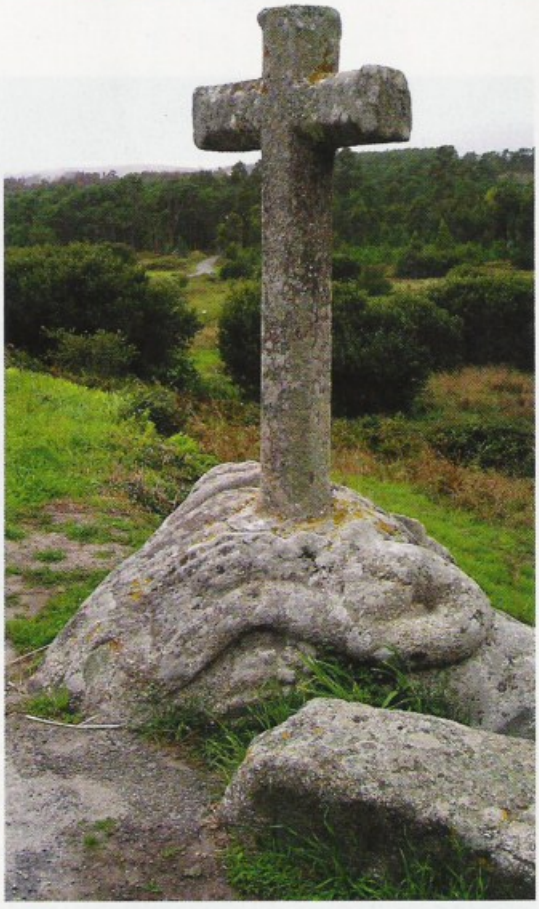
En los monasterios, para evitar los desmanes de épocas anteriores, la norma más férrea de las impuestas era la de la castidad. San Isidoro, por ejemplo, recomendaba el baño cuando los monjes fueran «turbados durante la noche por un sueño impuro». El hispalense, seriamente preocupado por este asunto, le dedicó varias reflexiones en el capítulo X de su *Regla*. De todos modos, continuaron existiendo comunidades mixtas de monjes y monjas, lo que conllevó no pocos escándalos.

DE LA MARGINALIDAD AL PODER ABSOLUTO

Uno de los comunes denominadores de la historia monástica de Occidente fue el sempiterno enfrentamiento entre dos formas de entender el monacato. Por un lado, estaba la Regla de Cluny, como interpretación tradicional del mismo, y por el otro el Císter, movimiento de recuperación de su sentido original, pues sus promotores lo consideraban profundamente alterado. Lo primero que diferenciaba a estas dos grandes corrientes eran los atuendos de sus respectivos monjes. Los cluniacienses vestían hábito negro, mientras los cistercienses lo hacían de blanco. Así, entre el pueblo llano se hablaba del enfrentamiento de los monjes negros contra los monjes blancos.

Los monasterios, además de centros de poder terrenal, también eran los lugares donde los libros y, por ende, la cultura permanecían a salvo. Durante siglos hicieron las veces de centros educativos y, por supuesto, hospitalarios. En la España de la Edad Media, los mejores galenos eran los monjes, quienes tenían acceso a libros de medicina y a conocimientos de plantas botánicas. Otra de las labores desarrolladas por los monasterios consistía en proporcionar alojamiento gratuito a los peregrinos. Bien es cierto que, sobre todo los de Cluny, tenían instalaciones diferentes según la importancia de los personajes que alojaban. Cuando viajaban, los reyes y nobles utilizaban los monasterios como lugares de pernocta, por lo que se entiende bien que los monjes cuidaran a sus invitados más importantes.

No es ningún secreto que las primeras órdenes monásticas dieron paso a otras, todavía más poderosas, que terminaron dando forma a lo



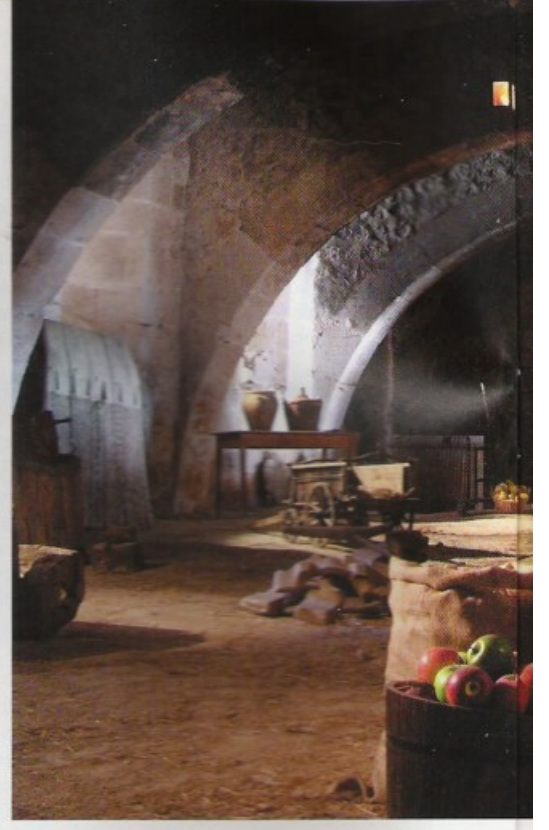
Sobre estas líneas, *cruceiro* (cruz de piedra sobre un pilar, generalmente situado en una encrucijada) gallego que muestra el triunfo del cristianismo sobre el paganismo, representado por la serpiente pétrea.

> **La Iglesia no pudo acabar con el movimiento eremítico, así que tomó la determinación de integrarlo en su organización**

ELEMAKI

AHERRERO

Arriba, monasterio de San Juan de la Peña, en Jaca (Huesca), cuyo origen eremítico defienden la mayoría de los especialistas. A la derecha, monasterio riojano de San Millán de Suso. El santo de idéntico nombre, un anacoreta que vivió y fue enterrado en el 574 en unas cuevas situadas donde se erige el convento, fue el responsable del nacimiento del mismo.



Merlín (izda.) y el Grial (arriba), elementos clásicos de las novelas caballerescas. Derecha, antiguo almacén del monasterio de Santa María de Huerta.

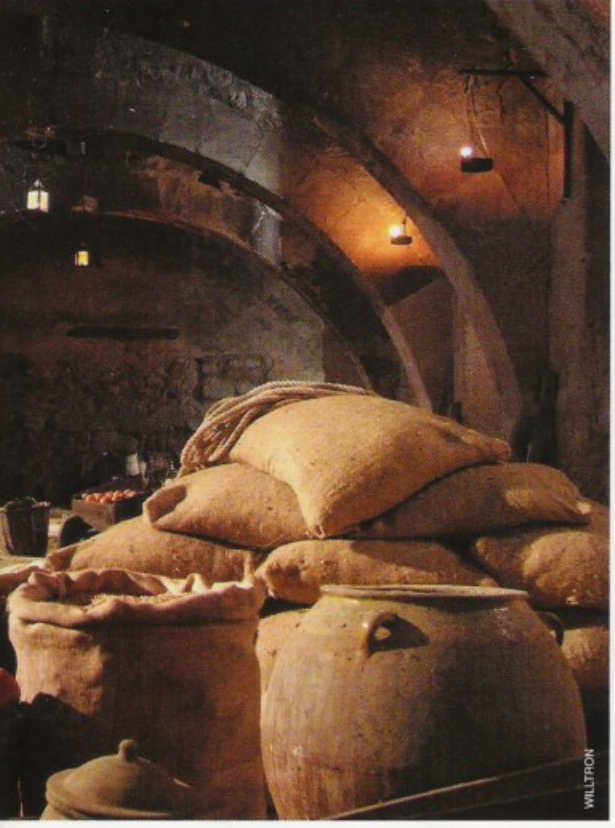
que hoy es la Iglesia católica. Por tanto, podemos afirmar que los primeros druidas acabaron mutando en grupos de anacoretas y fueron la mecha que prendió el fuego de poderosas órdenes monásticas, que jugaron un papel clave no sólo en la configuración de la Iglesia católica, sino también en la de Occidente.

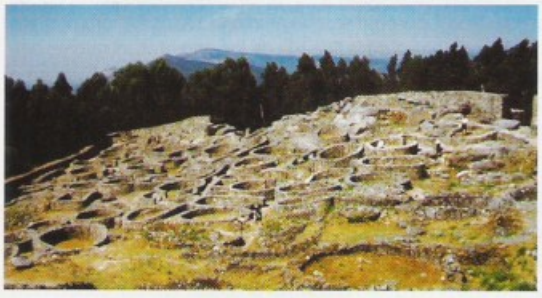
EL RETORNO DE LOS DRUIDAS

A mediados del siglo XX surgen una serie de movimientos que intentan estudiar y divulgar la religión y la cultura celtas, sobre todo en aquellas zonas de Europa en donde estos pueblos habían dejado una mayor huella. Estudios arqueológicos y etnográficos, la recuperación de antiguas tradiciones, el nacimiento de una música llamada celta, el interés de millones de personas por la «magia» y el «esoterismo» de los druidas… Es curioso, pero en las zonas de gran influencia celta, como Irlanda, la Bretaña francesa, Gales o Galicia, pervive una sensibilidad nacionalista difícil de explicar. Quizá, argumentan algunos antropólogos, debamos estudiar más a fondo el sentimiento de *saudade* presente en todos los territorios de influencia celta. *Saudade*, palabra propia del gallego y del portugués y que tiene complicada traducción al resto de las lenguas, vendría a ser algo así como la alegría ausente o el recuerdo de la propia tierra o la tradición asociada a la misma.

Durante siglos, la enorme importancia de la cultura celta en Occidente ha estado oculta, pero cada vez más especialistas y estudiosos en toda clase de artes reivindican su herencia. Por ejemplo, el mito artúrico, que dio lugar a las famosas novelas de caballería, parte de leyendas celtas. Principalmente de la actual Bretaña francesa y de Gales surgen los relatos legendarios del rey Arturo y su druida Merlín: un guerrero y un sacerdote, las dos columnas sobre las que se sustentaba el mundo celta. En realidad, Arturo no es más que un trasunto del héroe

El sentimiento de *saudade*, un apego especial a la tierra y la tradición propia, está presente en todos los territorios celtas





Arriba, poblado celta de Santa Tecla (Pontevedra). Dcha., Shakespeare, que se inspiró en mitos celtas para algunas de sus obras.

celta Cú Chulainnn, y sus aventuras también parecen tomadas de los avatares que hubo de sufrir dicho héroe. En el siglo XII, Godofredo de Monmouth lo consagró como personaje histórico en su *Historia de los reyes británicos*. La obra de Monmouth se divulgó por toda Europa, haciendo famoso al valeroso rey. Años más tarde, el escritor Chrétien de Troyes recogió la historia y le añadió el tema de la búsqueda del Santo Grial. Desde entonces, las narraciones artúricas fueron traducidas a prácticamente todos los idiomas.

LOS MUNDOS PAGANOS DE SHAKESPEARE, LOVECRAFT, POE...

Será a partir de la épica artúrica, junto a algunos elementos tomados de los héroes griegos de *La Ilíada* y *La Odisea*, que nace el *Amadís de Gaula*, el *Tirant lo Blanch* y todas las novelas de caballerías. Son estas obras en las que se basó Cervantes para escribir *Don Quijote de la Mancha*, probablemente la mejor novela de la historia. Otro de los grandes autores de todos los tiempos, Shakespeare, también bebió de los manantiales de la cultura celta.

Suso de Toro, Premio Nacional de Narrativa, escribió sobre lo que nos ocupa en su libro *El pueblo de la niebla* (Aguilar, 2000): «Shakespeare buscó para sus dramas en dos mundos narrativos, la antigüedad griega y romana y las leyendas celtas, y de hecho las leyendas celtas están en muchos lugares de sus obras. Son los trasgos y señoras mágicas de *El sueño de una noche de verano*, en el que se cruzan los griegos con los seres mágicos, féericos, celtas como Puck y la Reina de las Hadas. Y en *La tempestad*, aunque Próspero dice ser un duque de Milán, se nos presenta como un druida que con sus conjuros agita con tales bramidos el agua salvaje del mar. Y Calibán, el hijo de la bruja Sícorax, no deja de recordarnos a un oscuro y subterráneo femoriano. Y los mitos épicos celtas inspiraron sus tres más grandes tragedias: *Hamlet* y especialmente *El rey Lear* y *Macbeth* (...) Y si bien *Hamlet* arranca de una vieja saga normanda popularizada en su tiempo por Saxo Gramaticus, lo cierto es que el aire enrarecido, ese que huele a podrido en Dinamarca, es el de una leyenda celta desde ese principio en el que, tras presagios, comparece el fantasma del padre (...) En cuanto al propio nombre del príncipe Hamlet, sólo diré que una traducción sería 'aldea amurallada sobre un otero', y para eso existe la palabra castro». Y los castros eran las ciudadelas en las que vivían los antiguos celtas.

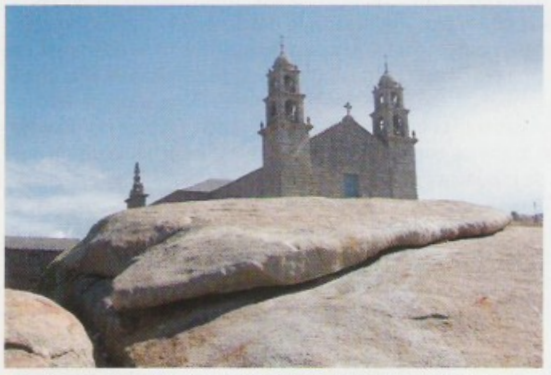
El movimiento del Romanticismo también es heredero del espíritu celta. La melancolía, la *saudade* propia de los poetas y escritores románticos, provocó que muchos de ellos acabaran quitándose la vida. Esta corriente literaria supuso un rechazo a la excesiva racionalización de la Ilustración, que estaba despojando al ser humano de su lado sagrado. El Romanticismo anglosajón seguirá la tendencia marcada por célebres autores de novelas góticas del siglo XVIII como Ann Radcliffe y Mathew-Gregory Lewis, quienes tomaron sus mundos mágicos e imaginarios de las legendarias historias de héroes celtas. Así, Lord Byron, Mary Shelley o John Keats continuaron la tradición legendaria celta que seguiría con éxito el americano Edgar Allan Poe.

También en la literatura fantástica y de terror los celtas están más que presentes. H. P. Lovecraft escribió relatos terroríficos sobre misteriosos

...¿ Lo sabías... ?...

J. R. R. TOLKIEN, creador de un mundo mágico y épico que se ve como en ninguna otra de sus novelas en *El señor de los anillos*, conocía mejor que bien las sagas legendarias celtas, pues solía explicárselas a sus alumnos en el colegio All Souls de Oxford, donde impartía clases. Sin ir más lejos, algunos de los personajes más populares del cómic, como Conan o los inseparables celtas Astérix y Obélix, proceden del mismo mundo legendario que había tomado Tolkien para sus obras.

A la derecha, Lord Byron, poeta romántico que buscó la inspiración en relatos sobre legendarios héroes celtas.



En el santuario coruñés de La Virgen de la Barca (arriba) conviven las prácticas cristianas con ritos paganos encaminados a la curación física.

Arriba, representación idealizada de un druida, sacerdote de los pueblos celtas que, entre otras misiones, debía comunicarse con el más allá.

pueblos llegados del mar que habían sido arrinconados por el progreso, pero que se encontraban ocultos y seguían practicando sus antiguos y monstruosos cultos. Lovecraft estaba aludiendo a los fomorianos, los moradores de Irlanda antes de la llegada de los primeros invasores celtas. Y el escritor irlandés Jonathan Swift, en *Los viajes de Gulliver*, crea a los yahoos, seres que viven ocultos en los bosques, y a los gigantes, que todavía existen en las tradiciones paganas irlandesas.

MÚSICA Y FIESTAS PAGANAS

La llamada música celta es cuestión aparte. En la actualidad es una industria en alza. El arpa o la gaita, instrumentos celtas por excelencia, se mezclan con los sonidos más dispares para crear músicas con raíces étnicas que, sin duda, por muy comercial que éstas sean, tocan algo muy profundo en el alma del ser humano. Otro fenómeno que nació y se desarrolló hace décadas en Irlanda, Escocia o la Bretaña francesa, y que en los últimos años está surgiendo con fuerza en Galicia, es la recuperación de antiquísimas tradiciones celtas, las cuales se escenifican, con un importante grado de verosimilitud histórica, en pueblos y aldeas. En la organización de estas fiestas colaboran arqueólogos e historiadores, con el fin de aproximarse lo máximo posible a la realidad de la época.

Por ejemplo, en la localidad orensana de Xunqueira de Ambía un grupo de entusiastas se esfuerzan por dar vida a lo que hace más de 2.000 años pudieron ser las fiestas de adoración a la diosa de las aguas. En esta espectacular celebración se cuida al máximo la cuestión de las vestimentas, las armas y la verosimilitud de los actos rituales y festivos. No en vano reciben el asesoramiento y la ayuda de arqueólogos del Museo Provincial de Orense. Según me explicó en su momento Ricardo Conde, uno de los esforzados organizadores, de tres castros celtas

En pleno siglo XXI todavía se celebran ceremonias celtas en Gran Bretaña, Escocia, Irlanda, la Bretaña francesa y Galicia

Izda., «druidas» modernos realizando un ritual en Stonehenge. Abajo, la Virgen y el Niño de la ermita de A Espenuca (A Coruña), antiguo lugar pagano.

cercanos a Xunqueira parten diferentes clanes que se reúnen en la plaza del pueblo. Allí tiene lugar la presentación de ofrendas a la diosa, representada por una escultura de piedra basada en algunas halladas en emplazamientos celtas.

Cuando prácticamente desaparece la luz, la diosa es llevada río abajo, iluminada por decenas de antorchas, en una procesión en la que participan todos los personajes que antiguamente habitaban los castros: guerreros, druidas, druidesas, bardos, etc. Más tarde, los druidas realizan encantamientos y magias para ahuyentar los malos espíritus y de nuevo se ofrendan a la diosa frutas y otras viandas. Empiezan entonces los juegos, con luchas en medio del río, lanzamientos de piedras, caza, búsqueda de la espada de poder entre el bosque y otro sinfín de actividades lúdicas. Luego la esperada cena, en la que por supuesto no hay cubiertos ni nada que se le parezca, porque hay que comer como lo hacían los celtas, con las manos. Prohibido sentarse en bancos o sillas. Y, desde luego, el menú es cocinado tal como se hacía por los antiguos pobladores de los castros. Llega, de este modo, la esperada diversión. Alrededor de una enorme hoguera, hombres, mujeres, ancianos y niños danzan sin parar hasta la mañana siguiente.

HAY QUE REESCRIBIR LA HISTORIA

Sería excesivamente proceloso describir todas las celebraciones que cada año surgen en Galicia con el afán de recuperar perdidas tradiciones de origen celta. Pero no debemos olvidarnos de Xinzo de Limia, donde se enfrentan los invasores romanos contra los indígenas celtas; o la conocida *queima das fachas* –la quema de decenas de antorchas de más de nueve metros de altura en medio del monte, y que pueden divisarse a muchos kilómetros– en Taboada, que lleva haciéndose desde tiempos inmemoriales; o las espectaculares fiestas del Samaín en Cedeira o Narón, en las que las gentes del pueblo fabrican las famosas «calaveras de calabazas», práctica que se perdió en las últimas décadas, pero que los mayores de estos lugares todavía recuerdan.

Definitivamente, en Occidente estamos asistiendo a un viaje de ida y vuelta. Si los paganos celtas jugaron un notable papel en el devenir de la Iglesia de Roma –y, por ende, de la Vieja Europa– y luego fueron injustamente marginados de la historia, ahora, en el siglo XXI, están renaciendo del más absoluto de los olvidos, revindicando sus méritos.

En la fiesta celta de Xunqueira de Ambía (Ourense) se celebran antiguas ceremonias, ofrendas a la diosa de las aguas y juegos (arriba).

EL MÍTICO CONTINENTE SE CORRESPONDERÍA CON UN EDÉN PRIMIGENIO ASIÁTICO

LA ATLÁNTIDA: ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN HUMANA

En su luminoso ensayo *Los hijos del edén* (Ediciones B), el escritor barcelonés José Luis Espejo esboza una fascinante hipótesis sobre la Atlántida, convencido de que en este continente tantas veces idealizado se encuentran las claves que explicarían algunos de nuestros «mitos del origen», como el Paraíso Perdido, el Diluvio, el Éxodo, Babel... Entre las pruebas que sostendrían su teoría, aporta la universalidad de ciertos símbolos y topónimos, repetidos a lo largo y ancho del planeta, y las similitudes semánticas que parecen conducir a una protolengua global común.

por : **JOSÉ LUIS ESPEJO**

La tesis que defiendo es sin duda aventurada: el Edén mítico se hallaba en lo que hoy día es Indonesia.

«Edén» puede derivar de un término sumerio *(edin)* que significa literalmente «estepa». Los sumerios la situaban en las proximidades de Uruk, pero su segunda denominación *(Arali)* nos hace pensar en otra estepa más al norte: la que rodea el actual mar de Aral (en regresión), entre los actuales Kazajastán y Uzbekistán.

Como es bien sabido, en la estepa residían los escitas (los griegos etiquetaban de este modo a todos los «bárbaros» que vivían en ellas; los persas los denominaban saka). Existe la posibilidad de que la cultura sumeria –de la que derivaría la cultura hebrea, según indicaría la partida de Abraham desde Ur– tuviese origen en las estepas de más allá del Cáucaso y del mar Caspio...

¿Existe alguna evidencia que pueda ligar la cultura sumeria con la cultura escita, y ésta con la actual Indonesia? Creo que sí. Herodoto nos puede dar una pista. En el libro cuarto, pasaje octavo, de su célebre *His-*

Sobre estas líneas, portada del libro de José Luis Espejo, al cual pertenece el presente extracto.

Los sumerios situaban el edén mítico en las proximidades de la ciudad de Uruk (izda.), en Mesopotamia.

toria, Herodoto explica lo siguiente: «Cuentan (los griegos que moran en el mar Negro) que Heracles, arreando los bueyes de Gerión, llegó a esa tierra que estaba desierta y que ahora ocupan los escitas. Cuentan que Gerión moraba más allá del Ponto, en una isla que los griegos llaman Eritrea, cerca de Gadira, sobre el Océano, más allá de las columnas de Heracles. El Océano empieza desde Levante y corre alrededor de toda la tierra, según dicen por decirlo, pero sin demostrarlo con hechos. Desde allá llegó Heracles a la región llamada ahora Escitia y, como le cogiese un frío temporal, se cubrió con su piel de león y se echó a dormir. Las yeguas de su carro, que pacían sueltas, desaparecieron entre tanto por divino azar…

… Levantado Heracles de su sueño, según cuentan, buscó sus yeguas y, habiendo recorrido toda la región, llegó por fin a la que llaman Tierra Boscosa; allí encontró en una cueva a un ser de dos naturalezas, medio doncella y medio serpiente… (Con ella tuvo tres hijos, uno de los cuales, llamado Escita, fue el antecesor de este pueblo)».

En este relato encontramos dos elementos comunes con el mito sumerio de Dumuzi: 1) Escita es hijo de una mujer serpiente, y la madre de Dumuzi es el Dragón del Cielo, y 2) La tierra de donde provenía Heracles era rica en ganado bovino, y no olvidemos que Dumuzi representa el «Toro del Cielo» (constelación de Taurus).

En definitiva, parece que la leyenda del paso de Heracles por Escitia puede tener algo que ver con el mito del sumerio Dumuzi, y por tanto –desde el punto de vista mítico– Sumeria y Escitia compartirían una tradición cultural común. Pero ¿qué relación pueden tener Sumeria y Escitia con la lejana Indonesia?

INSTRUCTORES DE LOS OCÉANOS

Según la tradición, expuesta por el cronista Beroso, el instructor del primitivo pueblo de Mesopotamia, el ser anfibio conocido por el nombre de Oannes, provenía del mar de Eritrea, el actual océano Índico. Indonesia limita con el Índico. ¿Podría tener algo que ver con el legendario país eritreo del que habla Oannes? Se hace necesario analizar las tradiciones de ambos extremos del continente asiático, en busca de puntos comunes en sus respectivos corpus míticos.

En primer lugar, no olvidemos el papel primordial que en todo el sureste de Asia tiene el culto al naga (la serpiente). En Indonesia, Naga Pahoda fue la reina-serpiente en los tiempos de la Creación, cuando nada existía sino el Océano y el Cielo. Y tanto en Camboya, como en Borneo, como en Vietnam, como en Melanesia, el ancestro de sus

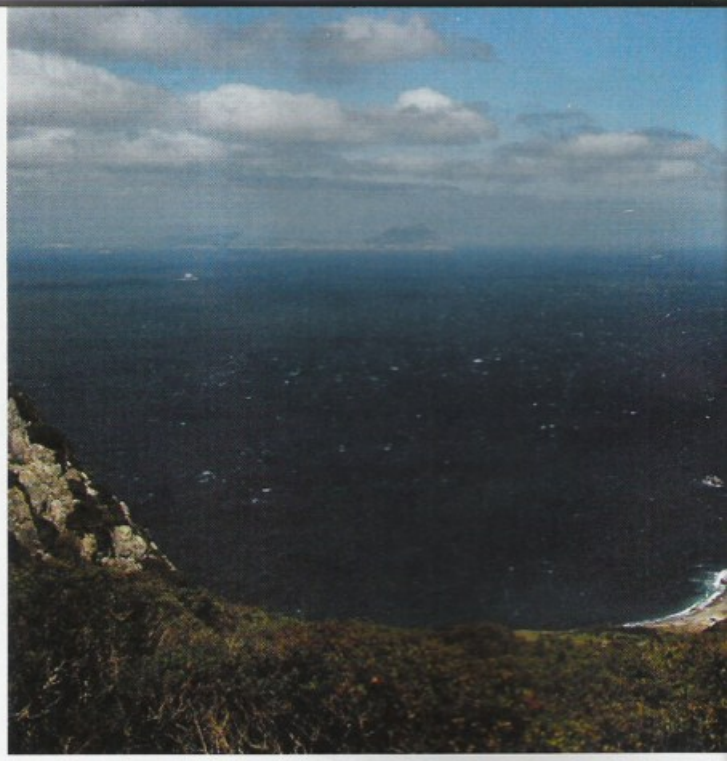
Siguiendo, la «pista de Abraham», la cultura sumeria se habría originado en el Cáucaso.

SÍMBOLOS UNIVERSALES

No niego que puedan existir mitos y símbolos que por mera coincidencia sean similares en diversas partes del mundo. Sin embargo, ¿es concebible que lleguen a ser casi idénticos? ¿Cómo es posible que puedan repetirse tantas veces en lugares tan diferentes?

En los distintos corpus mitológicos solemos ver un reducido número de temas repetidos hasta la saciedad. Intentaré resumirlos de la mejor manera posible:

1) Las aguas primordiales y vivificantes (asociadas al dragón y a la serpiente).
2) El árbol (o el huevo) nutricio.
3) La montaña (o el árbol) que sirve de eje del mundo y escalera del Cielo.
4) El pilar que sostiene el Cielo (que asimismo sirve de eje del mundo).
5) El elixir de la vida y el de la juventud (robados por la serpiente).
6) La residencia de las almas de los antepasados (generalmente una isla situada en el Poniente).
7) El alma (representada por el pájaro).
8) El submundo (representado por la serpiente).
9) El mal (representado por la serpiente).
10) La fuerza y la energía (representadas por el toro).
11) El orden (representado por el héroe de carácter solar).
12) El caos (representado por el monstruo o el dragón de carácter lunar).
13) La purificación (representada por el Diluvio o cualquier otro tipo de apocalipsis cósmica, al modo del Ragnarok en la mitología nórdica).
14) La unidad de contrarios y el principio de contradicción (expresados por la androginia y por el dragón).
15) La creación y la evolución (a partir de la tierra, o bien de los insectos, a través de distintas «eras»).
16) La lucha entre el bien y el mal (expresada por el combate entre el pájaro y la serpiente, o entre el héroe y los monstruos).
17) La totalidad (el círculo representado por la serpiente mordiéndose la cola).
18) La fertilidad (asociada tanto al Sol como a la Luna).
19) Los orígenes de la civilización (atribuidos a un héroe civilizador).



respectivos pueblos (de carácter civilizador) es hijo de un príncipe (o un ser mortal) y de una mujer-serpiente (o dragón).

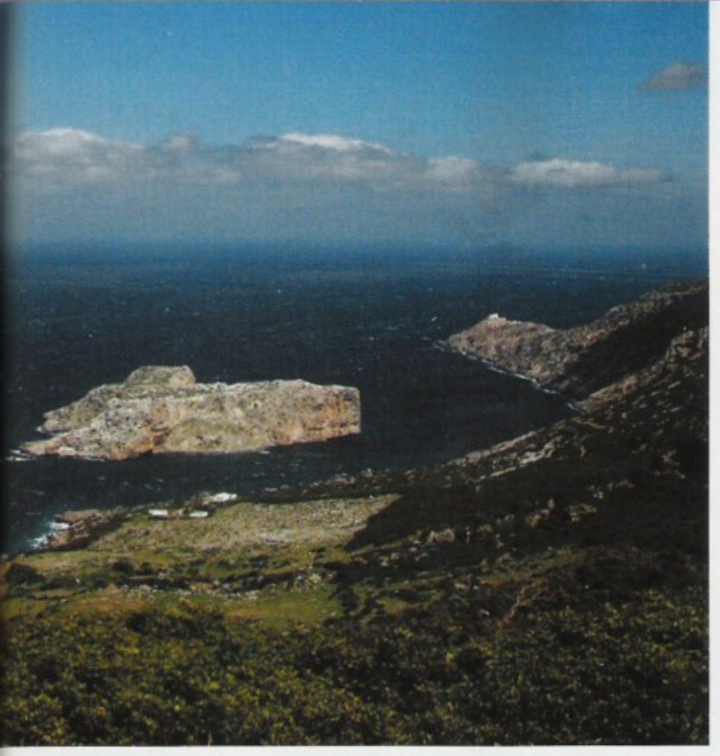
Por ejemplo, en Vietnam tenemos al héroe civilizador Lac Long Quan (el Señor Dragón), padre del pueblo vietnamita: de su unión con la reina Ao Co derivó la línea de soberanos que, según la tradición, gobernó en tiempos lejanos el área del río Hong (Rojo).

En segundo lugar, el trayecto que siguió Hércules en su décimo viaje parece indicar que la citada isla Eritrea no se encontraba en el lejano Occidente, sino en Oriente, como demuestra el hecho de que se trasladara hasta allí en la Copa de Oro del Sol, que transportaba cada noche al dios Sol, circunnavegando el Río Océano, desde Poniente (Occidente) hasta Levante (Oriente). Volvamos a repasar el texto anterior: Hércules provenía de la isla de Eritrea, cerca de Gadira (país de los bueyes). Ésta se localiza más allá de las Columnas (o pilares) de Hércules, sobre el océano que empieza desde Levante y que rodea el mundo. Hay que forzar mucho el texto de Herodoto para concluir que el citado país se encuentra en Occidente, como se ha afirmado hasta hoy día. No olvidemos que en la Antigüedad todo estrecho marino era señalado con unos pilares, como hizo Darío a su paso por el Bósforo, o como hicieron los fenicios a cada lado del estrecho de Gibraltar (limitado por los montes de Calpe y Abyla, actualmente Gibraltar y Monte Hacho). El que se haya identificado las Columnas de Hércules con Gibraltar, y el «Océano que rodea el mundo» con el océano Atlántico, responde a la limitada visión del *ekumene* griego en los tiempos antiguos.

LAS DOS RAZAS PRIMIGENIAS

A partir de lo dicho, mi tesis consiste en que en un pasado muy remoto –al que aluden veladamente tales mitos y leyendas– existirían dos pueblos –y tal vez dos razas– que convivirían en Extremo Oriente. Toda la mitología y la simbología universal, a las cuales hago repetidas referencia en mi libro, expresarían de forma fabulada la historia de ambos pueblos ancestrales.

¿Qué me hace pensar esto? Y, sobre todo, ¿qué pruebas tengo de ello? Mirando el mapa de Japón podemos observar dos topónimos con la raíz NOD. El primero es la ciudad de Noda, en las proximidades de Tokio (antigua Edo), y el segundo es el distrito de Nodagawa (*gawa* significa «lugar, emplazamiento»), en la región norte de la ciudad japonesa de Kioto.



La leyenda del paso de Heracles o Hércules por Escitia (izquierda, supuesta ubicación de sus columnas) entroncaría con un mito sumerio.

Según Herodoto, Gerión (arriba) moraba más allá de las columnas de Hércules, en una isla que los griegos llamaban Eritrea, cerca de Gadira.

Asimismo, en Japón encontramos la raíz SET (Seto, Setana), al igual que en Java (Setana). Se da la circunstancia de que NODA (en Japón) se localiza en el país de IBAR (Ibara, Ibaraki), a pocos kilómetros de la antigua EDO (Tokio) y en un territorio situado no muy lejos del antiguo subcontinente sumergido de Sunda.

Es decir, la única traza toponímica que podemos hallar del Nod bíblico se halla en Extremo Oriente (NODA, Japón), en las cercanías de la ciudad de EDO (actual Tokio).

Según los entendidos, el topónimo japonés EDO significaría algo así como «puerta de la bahía». Pero se da la circunstancia de que la palabra japonesa *e* tiene el mismo ideograma que el *he* chino, y éste significaría «río». Por otro lado, *da* (en vietnamita) y *doi* (en tailandés) significan lo mismo: «montaña». ¿Podemos considerar que EDO equivaldría a «río de la montaña»; con la misma acepción de MERU?

HOMOLOGÍAS FONÉTICAS

Ahora observemos la isla de Borneo. Causa perplejidad cómo en este territorio se pueden concentrar tal cantidad de topónimos con raíz similar a nombres de patriarcas hebreos: así, tenemos SARAtok, SARIpai, SARAn, SARAwak, SEMera, SEMitau, SEManu, SEMatan, SEMbuan, SEMpurna, Pulau SEMium, SEMuda, SEBAH, SABAH, SEBAyan, SEBAtik, TERATAK, TARAKan, NIAH, SAMARinda... Homófonos, respectivamente, con SARA, SEM, SEBA, TERAK, NOÉ y SAMAREO. Por su parte, JAVA es homófona con JAVAN –hijo de Jafet–, y el monte OPHIR de la península malaya lo es con el OFIR bíblico. Pero hay más: MAGELANG con MAGOG, MADIUM con MADAI y TUBÁN con TUBAL, todos de la familia de JAFET –hijo de Noé– y localizados en Java.

¿Es una pura coincidencia la enorme concentración en Indonesia de topónimos con raíz similar a la de los patriarcas hebreos? ¿Se trataría de homologías fonéticas sin ninguna conexión con los pa-

Arriba, representación de Naga Pahoda, la reina-serpiente de los tiempos de la Creación, venerada en todo el sureste asiático.

No parece casual la enorme concentración en Indonesia de topónimos con raíz muy similar a la de los patriarcas hebreos

HOPIS Y SUMERIOS

En el mal llamado «Nuevo Mundo», encontramos una tribu de indígenas norteamericanos que ha sabido conservar intactas sus tradiciones milenarias, a pesar de la presión foránea. Por supuesto, estoy hablando de los hopi. Esta tribu, descendiente de la cultura anasazi, habla una lengua de la familia uto-azteca. El pueblo hopi es una de las más intrigantes singularidades en el campo de la etnología: no sólo porque su dios Sol (Taiowa) recuerde a la palabra que expresa el astro rey en Japón (Taiyowa); ni siquiera por las evidentes similitudes entre su mitología y la del Viejo Mundo. Sino fundamentalmente por su constancia en la preservación de su cultura. Pero es otro aspecto el que más me atrae de él: su lengua. Estoy convencido de que en ella podemos encontrar vestigios de una protolengua universal, en la que se engloba la lengua sumeria. Veamos los siguientes términos hopi y su posible transcripción sumeria:

Baho (bastón de plegaria). En sumerio encontramos el término *bar-ús,* es decir: «bastón con una punta de cobre».

Kiva (casa subterránea). En sumerio encontramos *ki* (tierra, lugar, área, suelo, grano) y *ba* (casa).

Mana (kachinas o espíritus de la Naturaleza y de los ancestros femeninos). En sumerio encontramos *mu* (mujer) y *na* (ser humano).

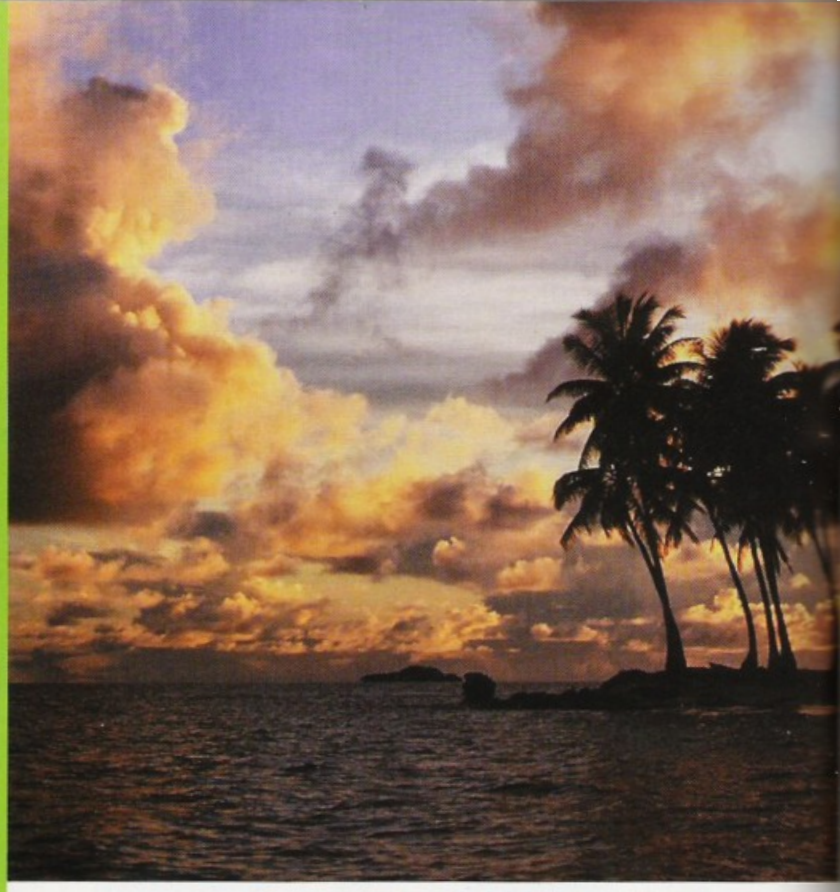
Piki (un tipo de pan). En sumerio encontramos *ki* (tierra, lugar, área, suelo, grano).

Shongopavi (el primer lugar donde los hopi habitaron; nótese que los hopi viven en el desierto de Arizona). En sumerio encontramos *shum* (antiguo), *gú* (tierra) y *parim* (tierra árida).

Sipapu (agujero por el que los hopi alcanzaron, subiendo por una caña de bambú, el Cuarto Mundo). En sumerio encontramos *si* (antena, permanecer vertical –¿el bambú?–) y *pú* (pozo, profundo).

Tiponi (mazorca de maíz a la que se le enganchan plumas, que tiene fuerte poder mágico). En sumerio tenemos *ti* (asustarse), *pa* (ala, pluma), y *ni* (fuerza, miedo, respeto).

Toho (aceite para untar el cuerpo con fines rituales). En sumerio encontramos *tu,* (lavar, derramar, hacer libación). (Nótese que en sumerio no existe la vocal «o».)



tronímicos mencionados? Creo que no, porque se da la circunstancia de que todos ellos pertenecen a la primera generación de patriarcas hebreos (desde Set hasta Abraham), lo que por otra parte dice mucho acerca de su antigüedad. Además, podemos encontrar homofonías con patriarcas de las tres familias descendientes de NOÉ: SEM, SARA, SEBA, TERAK, OPHIR y EBER-IBAR para SEM; SAMARA para CAM; JAVA, MAGELAN, MADIUM y TUBAN para JAFET. Y por último, en EBERIBAR, SAMARA y JAVA tendríamos tres civilizaciones fundamentales, representadas por hebreos, sumerios y jonios (griegos), respectivamente.

CARACTERES BÍBLICOS

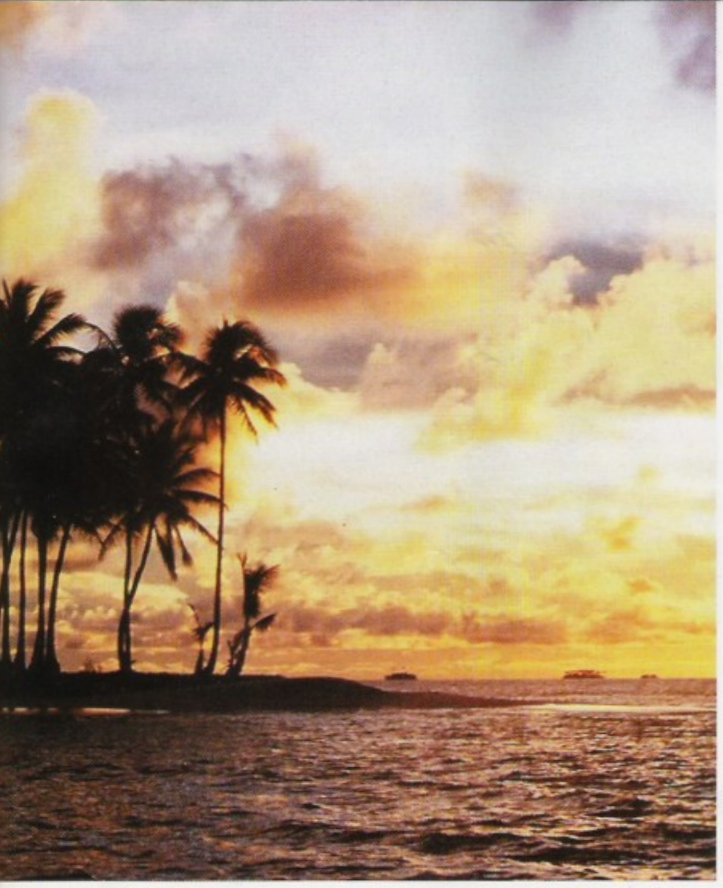
Pero existe otra razón para descartar que tales similitudes puedan ser fruto del azar: la presencia en la región de mitos con caracteres muy similares a los bíblicos. Pondré un ejemplo, en relación al topónimo malayo Niah (compárese con el inglés NOAH y con el español NOÉ).

Es sabido que en la mitología de Hawai (Polinesia) aparece un tal NU'U, en un papel equivalente al del NOÉ hebreo. Generalmente se ha argumentado que este nombre podría derivar de una influencia cristiana; pero existen motivos para pensar que es ciertamente autóctono.

En Micronesia encontramos un relato muy similar al del Edén: el del jardín creado por el dios NA KAA. Como en el mito bíblico, los primeros hombres y mujeres fueron expulsados del Paraíso por contravenir las órdenes de Dios; asimismo, en dicho jardín crecían dos árboles; y finalmente, tras su transgresión, los seres humanos se hicieron deudores de una existencia atribulada.

En la segunda versión del mito chino del Diluvio aparece una NU GUA, que junto a su hermano FU XI fue la única superviviente del Diluvio Universal, del que se salvaron montándose en una calabaza. Y como en el caso de los progenitores de Dumuzi y de Escita, concibieron hombres y otras criaturas transformándose en serpientes.

En otras partes del mundo es posible hallar relatos que hacen alusión a un «padre de la Humanidad» con un nombre parecido al Noé bíblico:



Relacionándolo con el mito de la Creación, muchos relatos de la antigüedad sitúan el Jardín del Edén donde se produjo en una isla paradisiaca.

En muchas partes del mundo hallamos relatos que aluden a un 'padre de la Humanidad' con nombres parecidos a 'Noé'

En la India encontramos el mito de Satyaurata (¿Set?), también llamado Manu (el «progenitor» del hombre), padre de Sharma (¿Sem?), C'harma (¿Cam?) e Iyapeti (¿Jafet?). Como es bien sabido, es el único superviviente del Diluvio Universal.

COINCIDENCIAS SOSPECHOSAS

Los fenicios decían que el primer fenicio y marino, UONOS, llegó por mar sobre un tronco de árbol a las cercanías de Tiro, de la que hizo su morada y capital. Para los egipcios, NUU (o Nun), el dios de los abismos, es el «padre de los misteriosos dioses». El Noé altaico, Nama, envía fuera del arca cuatro aves diferentes: el cuervo, la corneja, la urraca y, finalmente, la paloma. El Noé de la cultura moche-chimú de Perú (Naymlap) tiene como hijo primogénito a Cium (¿Cam?). Este pueblo rinde culto al dios Aia Paec (¿Iahvé?). Otra prueba a favor del origen oriental del patronímico NOÉ (NU en China, NU'U en Polinesia, NUH en Arabia, UONOS en Fenicia, NUU en Egipto) lo tenemos en la misma etimología de BORNEO. Según los entendidos, éste deriva del sultanato de BRUNEI, topónimo de origen desconocido.

Se da la circunstancia de que en Nigeria (a unos 300 kilómetros de una población llamada SAMARU, y a 800 kilómetros de una ciudad llamada EDE) encontramos un territorio denominado BORNOU (o BORNU), que en árabe se transcribiría como *barr nuh*. Así pues, ¿es BORNEO la originaria «tierra de Noé»? Creo poder afirmar que, al menos por lo que se refiere a NIAH, dicho topónimo (independientemente de lo que signifique en lengua malaya) podría estar en la base del patronímico NOÉ. Otro ejemplo: el bíblico HARAN (literalmente «cruce») aparece en la línea genealógica de EBER (que significa «cruzar»). IBAR y HA-

En la mitología de Hawai, en Polinesia (abajo), aparece un tal NU'U, que habría desempeñado un papel equivalente al del NOÉ hebreo (arriba).

En lugares tan distantes como Borneo (abajo) y la cordillera de los Himalayas (derecha) existen topónimos con raíces coincidentes. Asombrosamente, se trata de definiciones que designarían vocablos hebreos.

Me pareció inverosímil que entre el sur de Brasil y el norte de Argentina aparecieran dos 'ibar' referidos a cursos de agua

Muchos relatos míticos mencionan un diluvio universal cuyo eje fue un personaje llamado Noé, Noah, Na Kaa, Nu Gua... ¿Simple coincidencia?

RAN, en vasco, significan lo mismo: valle. En la Península Ibérica los encontramos muy cerca: río ÍBERUS, y valle de ARÁN. Y nótese: ¿ARANda de Duero...? (es decir, ¿valle del Duero?).

Si observamos en un planisferio la distribución de las raíces toponímicas a las que me he referido se comprobará que alrededor de las raíces IBAR, SAMARA y MERU se concentran asociadas con profusión las raíces SARA, SEM, SEBA, TERAK y NIAH. Pienso que la mejor forma de comprobar si estas raíces son fruto exclusivo del azar sería observar con ojo crítico la agregación más improbable. Desde el primer momento me pareció inverosímil que entre el sur de Brasil y el norte de Argentina aparecieran dos IBAR, referidos a cursos de agua. Observando su agregación asociada, comprobamos cómo en su cercanía encontramos MERUre, SARAndi y SEBEri.

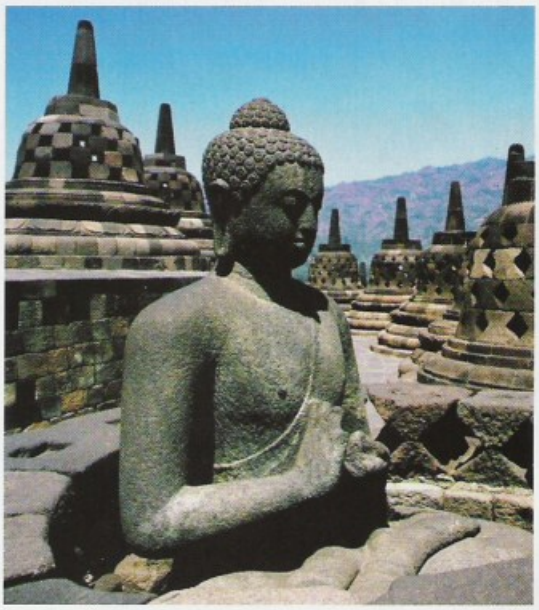
Ahora veamos la toponimia de las estepas euroasiáticas, y comparémosla con la de Borneo: tanto en una como en otra encontramos sendos SARAN; del mismo modo, en la estepa rusa y en la civilización del Indo encontramos la raíz SARAI. Nótese que hallamos la raíz SARAN en Filipinas (SARANGANI), en Somalia (SARANLEY), en Brasil (SARANDI), en Estados Unidos (SARANAC), etcétera. Siguiendo con la raíz SARA, en Perú encontramos el volcán SARA-SARA, y en el Himalaya la montaña SARAGMATA (mucho más conocida como monte Everest).

Si observamos con detalle un planisferio, comprobaremos cómo estas agregaciones perfilan conocidas culturas y civilizaciones históricas: en la estepa rusa y en los Balcanes predominan las raíces SARA y SEM; en el Cáucaso encontramos varios TERAK; en África ecuatorial (donde encontramos la región llamada BORNU) abundan los NIAH (o NYA); en África septentrional los SEBA; y en Borneo (Indonesia) podemos encontrarlas todas (en menor o mayor medida).

Es decir, todo indica que un número significativamente elevado de raíces toponímicas –posiblemente emparentadas con los nombres de patriarcas hebreos– se repite una y otra vez machaconamente. Ello no obstante, acepto que este análisis es superficial, y que puede haber

La raíz SARA se repite globalmente. Izda., Zaragoza (Saragossa).

El conflicto entre Caín y Set (Caín y Abel) aludiría a un choque entre dos razas primigenias. Una dicotomía similar se repite en Indonesia (abajo).



buena parte de «ruido» en la dispersión de dichas raíces (es decir: la homología de algunas de ellas puede ser producto de la casualidad). Por ejemplo, Zaragoza *(Saragossa,* en inglés), en la ribera del río ÍBERUS, derivaría de la romana Caesaraugusta; pero tal como dice Plinio en su *Historia Naturalis:* «Su emplazamiento fue ocupado por una ciudad llamada Salduba, perteneciente al distrito de EDETANIA» (libro III, párrafo III). Así pues, ¿en qué me baso para decir que, tal como afirma el Génesis, habrían coexistido dos pueblos ancestrales, representados en el relato bíblico por Caín y Set?

EL LINAJE DE SET

Mi hipótesis es que esta dicotomía no existiría entre Caín y Set, sino entre IBAR-NOD (Japón) y SAMARA-EDÉN (Indonesia). La identificación entre IBAR-JAPÓN y SAMARA-INDONESIA viene dada por la abundancia relativa de ambos topónimos en esos territorios. En Japón podemos encontrar las raíces Ibar, Set, Nod y Edo. En Indonesia abundan los Samara, Sem, Niah, Seba, Sara, Terak, Java, etc.

Caín y Set, como hemos visto, aluden a una misma idea de pecado. El hecho de que estén separados en dos linajes distintos no oculta que en realidad forman parte de una única dinastía, encabezada por Set. Tal vez la narración bíblica pretenda expresar dos ideas, que se confunden en un único relato:

1) Hubo un conflicto primordial, protagonizado por dos pueblos vecinos (¿Caín y Abel?); y 2) cuando este conflicto se dilucidó a favor de una de las facciones, ambos pueblos se fundieron en uno (¿el linaje de Set?), aunque habitando en dos emplazamientos diferentes (¿Ibar-Nod y Samara-Edén?).

...¿Lo sabías...?...

JEAN-CHARLES PICHON (izquierda), quien en los años 60 se volcó en descifrar la historia de la humanidad, las afinidades y las concordancias de los mitos y los ritos de diferentes culturas del mundo «indican un fondo común». Por su parte, el erudito Robert Graves alude a las similitudes entre las mitologías azteca y griega, preguntándose: ¿Pero en qué época estuvieron en contacto las culturas europea y de la América Central?

FENÓMENOS INEXPLICABLES EN ANTIGUOS SANATORIOS

MADRID: HOSPITALES CON FANTASMA

En la Sierra de Guadarrama, en la Comunidad de Madrid, existen una serie de edificios abandonados, antiguos hospitales, en los que se respira la tragedia y la muerte. El autor del presente reportaje ha investigado durante años los supuestos sucesos paranormales que tienen lugar en los mismos, donde también se reúnen grupos satánicos para llevar a cabo misas negras o aficionados al misterio que «juegan» con la ouija, buscando el contacto con el mundo de los espíritus...

A la izquierda, David Persson Mora en el momento que se escucharon unos portazos en el sanatorio abandonado de La Marina. El periodista trata de grabar los sonidos con su micrófono.

por : **JUAN MIGUEL MARSELLA**

Un buen número de centros sanitarios semiderruidos, unos construidos a finales del siglo XIX y otros al poco de terminar la Guerra Civil, jalonan la sierra madrileña de Guadarrama. Durante los últimos años, algunos investigadores obtuvieron testimonios de personas que afirmaban haber vivido aterradoras experiencias en el interior de los mismos: extrañas sombras de individuos con hábitos paseando por las habitaciones, grupos de jóvenes realizando misas negras, luces que se encienden y se apagan, ruidos de movimientos de muebles, voces de procedencia desconocida. Durante los últimos años he visitado dichos enclaves en infinidad de ocasiones, llegando a protagonizar algunas experiencias paranormales, como la que viví en compañía del investigador madrileño Pablo Moreiras y el periodista de la Radio Nacional Sueca Daniel Persson Mora, y que narraré a continuación…

LA MARINA: DESPLAZAMIENTOS DE OBJETOS

En la población de Los Molinos se encuentra un hospital militar que abrió sus puertas en 1956 para tratar las dolencias de los miembros del Ejército. Estaba especializado en enfermedades pulmonares y cardiovasculares, llegando a contar con dos quirófanos. Décadas después, el edificio se convirtió en una residencia de ancianos. Debido a su abandono, en 1998 la construcción comenzó a deteriorarse gravemente. A partir de entonces nació la leyenda, pues son muchos los aficionados a lo paranormal que la han visitado.

Como he comentado anteriormente, junto a Pablo Moreiras y al reportero Daniel Persson pude ver cómo dos puertas de la tercera planta del hospital abandonado se abrían y cerraban, movidas por una fuerza invisible. No existía ninguna corriente de aire, por lo que los tres nos quedamos enormemente sorprendidos. Enseguida reaccionamos y nos desplazamos hacia la habitación de la izquierda, a fin de hallar alguna pista sobre el inusual fenómeno. A medida que nos íbamos acercando a la estancia, escuchábamos con más claridad unos pasos que provenían del pasillo y avanzaban hacia donde nos encontrábamos. No había lugar a dudas, alguien estaba pisando algunos de los cristales tirados por el suelo. Con cierto temor, salimos de nuevo al pasillo, pero allí no había nadie. Otra vez penetramos en

> **“Las puertas se abrían y cerraban, movidas por ‘manos’ invisibles”**

PRECAUCIONES NECESARIAS

Cuando se visitan edificios abandonados, son necesarias ciertas medidas de seguridad, ya que existen zonas muy inestables e incluso peligrosas. Hay paredes derruidas o con boquetes más o menos grandes, por lo que puede ocurrir cualquier accidente. En ocasiones, en estas construcciones se ocultan delincuentes o se reúnen jóvenes que beben en exceso o incluso consumen drogas. He recopilado testimonios de personas que han acudido a estos lugares con la intención de pasar una noche de terror o de vivir alguna experiencia paranormal, encontrándose con grupos de vándalos que les robaron sus pertenencias y les dañaron los coches. Por ejemplo, un curioso que pretendía disfrutar de una noche tranquila en el Hospital de La Marina (abajo), fue perseguido por una serie de vándalos, a los que despistó por los pelos.

Fachada del Hospital de La Marina, en la localidad madrileña de Los Molinos.

la habitación y, con enorme estupor, contemplamos que la puerta de un desvencijado armario estaba moviéndose. Nos acercamos a escasos centímetros de la misma, y en ese instante empezó a ¡abrirse y cerrarse ante nuestros ojos!

Por si fuera poco, en cuestión de segundos descendió bruscamente la temperatura, al tiempo que escuchábamos pasos por las plantas superiores. Pero cuando subimos, como era de esperar, no encontramos la causa de dichos sonidos. Realizamos un buen número de grabaciones con la esperanza de captar alguna psicofonía, pero no obtuvimos ningún registro digno de mención. Por supuesto, hemos visitado este lugar en diferentes ocasiones, y en algunas hemos vuelto a escuchar pisadas y ruidos que no hemos podido identificar.

El Ministerio de Defensa ha intentado desprenderse del solar varias veces, pero no ha obtenido el apoyo de organismos públicos, como por ejemplo la Comunidad de Madrid. En la actualidad continúa en un estado ruinoso.

HISPANOAMERICANO: OUIJA Y RITOS SATÁNICOS

Dejamos atrás el Hospital de Los Molinos y nos dirigimos a la población de Guadarrama. Subiendo el puerto de montaña de esta localidad, encontramos, a mano izquierda, un enorme edificio totalmente dejado de la mano de Dios. Según mis informaciones, fue abandonado a finales de los años 70. Desde entonces, es habitual que algunos jóvenes de las poblaciones de la Sierra de Guadarrama se reúnan en su interior para «jugar» a la ouija o, en el peor de los casos, para llevar a cabo actos de vandalismo o consumir sustancias ilegales.

Arriba, ruinas del antiguo sanatorio Hispanoamericano. Izda., extraña instantánea tomada en el Hospital Santo Ángel de la Guarda.

También es cierto que algunos grupúsculos de satanistas asentados en la Comunidad de Madrid realizaban en su interior ritos de magia negra. En varias ocasiones, algunos de los chavales que se reunían en el antiguo hospital, contemplaron una de dichas ceremonias satánicas, abandonando el lugar a la carrera.

Ciertos investigadores madrileños, como Santiago Vázquez, se pasaron días enteros realizando distintas investigaciones en el lugar. En 2007 se rehabilitó y en la actualidad es una residencia de ancianos.

LA TABLADA: TERROR

Abandonamos el hospital Hispanoamericano y nos dirigimos al Puerto de los Leones. Allí, en La Tablada, encontramos un hospital que nunca se llegó a utilizar. Su construcción comenzó en 1936, pero a causa del inicio de la Guerra Civil española no pudo terminarse. Durante esta contienda murieron gran cantidad de personas en su interior, pues en la zona se desarrollaron varios enfrentamientos. En los años cincuenta se inició la remodelación del edificio, aunque finalmente fue necesaria su reconstrucción.

A principios del año 2000, se grabaron en su interior varias escenas de la película de terror *School killer*. A partir de ese momento, comenzó a circular la leyenda de que estaba embrujado, sobre todo entre los más jóvenes. Ciertos aficionados al mundo del misterio que han pasado algunas noches en el edificio aseguran que se escuchan ruidos de procedencia desconocida. Sin embargo, como he podido comprobar personalmente, en realidad se originan en la propia construcción: maderas, suelos y estructuras que se dilatan a causa del calor.

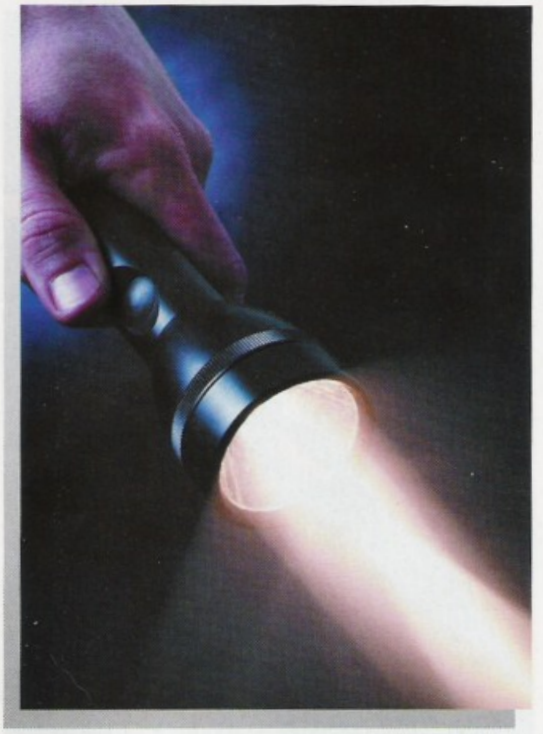
EL SANTO ÁNGEL DE LA GUARDA: PSICOFONÍAS

Saliendo del hospital de La Tablada, en Guadarrama, conducimos hacia La Barranca (Navacerrada). Allí, a poca distancia de un cuartel de bomberos, contemplamos en todo su «esplendor» el Hospital del Santo Ángel de la Guarda, un enorme y desvencijado edificio con la mayoría de sus ventanas rotas. En los años 50 sirvió como sanatorio para tuberculosos, una de las enfermedades con mayor índice de mortalidad de la época. En sus habitaciones fallecieron infinidad de personas a causa de esta dolencia, por lo que no es descartable que ciertas «energías» todavía impregnen el lugar. Cuando se encontró la cura a esta afección, pasó a utilizarse como sanatorio para enfermos mentales. Actualmente se está restaurando en parte. De hecho, en uno de los edificios está ubicada una escuela de hostelería.

Durante una jornada de investigación llevamos una fuente de alimentación, «cebada» por una batería, para poder enchufar a la misma el ordenador portátil y el resto de aparatos que solemos utilizar en nuestras pesquisas. Sin embargo, la batería no funcionó e incluso se fundieron varios de los fusibles. Además, el medidor electrostático no paraba

Derecha, escaleras que llevan a las plantas superiores de La Tablada. Abajo, Daniel Persson entrevistando a Pablo Moreiras.

Arriba, grupo de jóvenes concentrándose antes comenzar una sesión de ouija en La Barranca. Dcha., grabadora sobre el tablero.



A la derecha, aficionados a la parapsicología intentando captar psicofonías en La Barranca.

de moverse. Realizamos un «escaneo» fotográfico de la construcción y, curiosamente, en una de las imágenes es visible un extraño resplandor junto a una ventana. También obtuvimos un buen número de voces psicofónicas. Una de las más interesantes es la que contestó a una de nuestras preguntas: «¿Cuántos somos?». La presunta voz paranormal respondió: «Ocho».

Son muchas las visitas que hemos realizado a esta vieja edificación, y en algunas de ellas vimos a jóvenes practicando la ouija y a adultos llevando a cabo distintos rituales, tanto de magia blanca como, probablemente, de negra. Sin duda, se trata de una construcción con una «energía» especial, pues todos los que han pasado unas horas en su interior han vivido idéntica sensación de cansancio y falta de fuerzas. Una vez en el exterior, todo vuelve la normalidad.

Por otro lado, es necesario advertir a los lectores que no recomendamos la visita al Hospital Santo Ángel de la Guarda. No por los pretendidos fenómenos paranormales que se producen en el mismo, sino porque los suelos están plagados de agujeros, bajo los cuales hay una altura de unos veinte metros.

Sobre estas líneas, Hospital Santo Ángel de la Guarda, en La Barranca (Navacerrada), donde el autor captó interesantes psicofonías.

EL SANATORIO DE WALPURGIS: SUICIDIOS

También en Navacerrada localizamos el Real Sanatorio, aunque es conocido popularmente como el Sanatorio de Walpurgis. Su construcción comenzó en el primer cuarto del siglo XX, y en el mismo se trataba a tuberculosos. Muchas personas eran abandonadas por sus familiares a las puertas del hospital y nunca más iban a visitarlos por miedo a contraer la enfermedad. Algunos de los internos se quitaban la vida ahorcándose o tirándose por las ventanas, pues no resistían la soledad y los padecimientos que sufrían.

A finales de la década de los sesenta el hospital quedó abandonado, por lo que comenzó a utilizarse como centro de avituallamiento por los montañeros que se internaban por la zona. Muchos de ellos abandonaban en plena noche sus pertenencias y salían a las carreras, pues escuchaban extraños sonidos para los que no encontraban explicación racional.

En 1971 se rodó la película *La noche de Walpurgis* en el Real Sanatorio. Protagonizada por Jacinto Molina, mas conocido como Paul Naschy, supuso un gran impulso para el cine de terror español. Las estancias del antiguo sanatorio se convirtieron durante algunas semanas en el escenario de la lucha entre una vampira centenaria y un hombre lobo muy caballeroso y enamoradizo.

...¿Lo sabías...?...

EN LA MAYORÍA DE HOSPITALES de tuberculosos circuló la misma leyenda: la aparición durante la noche de una monja sosteniendo una jeringuilla en una de sus manos. Muchos pacientes aseguraban haberla visto, y algunos incluso afirmaron que les había pinchado con la aguja.

TAI CHI Y QIGONG: BENEFICIOS PROBADOS

Según sendos estudios de la Universidad Estatal de Arizona y la Universidad de California, en Irvine, las rutinas de ejercicios como el Tai Chi y el Qigong podrían ayudar al corazón, el sistema inmunitario, el equilibrio, la salud ósea y, en general, la calidad de vida de quienes los practican. Los informes han revisado 77 ensayos clínicos que se llevaron a cabo entre 1993 y 2007, en los que se «controló» a más de 6.000 personas.

LA MEDITACIÓN OPTIMIZA LA ATENCIÓN

Una investigación inspirada por monjes budistas ha demostrado que la meditación puede mejorar la capacidad de atención de una persona, en tanto que incrementa la facultad de hacer distinciones visuales y ayuda mantener la concentración. El estudio se llevó a cabo en Colorado (EE UU), en un retiro de tres meses en el que participaron personas familiarizadas con la meditación budista.

LA MÚSICA PUEDE MEJORAR EL LENGUAJE

Un estudio de la *Northwestern University* de Chicago, en Illinois (EE UU), ha puesto de manifiesto que aprender a tocar un instrumento puede modificar nuestro cerebro, incrementando ciertas habilidades de la inteligencia y el lenguaje, concretadas, por ejemplo, en la capacidad para aprender y hablar un idioma extranjero.

EL PODER DE LA RESPIRACIÓN HOLOTRÓPICA

EL MUNDO QUE PERCIBIMOS A DIARIO ES MUCHO MÁS AMPLIO E INTENSO DE LO QUE SENTIMOS Y NUESTRA PERSONALIDAD ES MÁS RICA Y COMPLEJA DE LO QUE CREEMOS. ASÍ PODRÍAMOS ATESTIGUARLO SI PRACTICÁSEMOS LA RESPIRACIÓN HOLOTRÓPICA, UNA TÉCNICA RELATIVAMENTE RECIENTE QUE PERMITE ACCEDER A NUESTRO YO INTERIOR, REVIVIENDO ASPECTOS, VIVENCIAS Y SENTIMIENTOS YA OLVIDADOS DE NUESTRO PASADO.

Por: JANIRE RÁMILA

Surgida a mediados de 1976, la respiración holotrópica es una técnica altamente efectiva –según los expertos– a la hora de que quien la practique alcance una mayor autocomprensión de su personalidad. De hecho, el término holotrópico se podría traducir como «movimiento hacia la totalidad», en tanto en cuanto su objetivo último sería el de facilitar el acceso a nuestro auténtico yo. Para conseguirlo, la persona debe alcanzar un estado expandido de conciencia, ayudada por la respiración (hiperventilación controlada), la música evocativa, el trabajo corporal focalizado y el dibujo expresivo. Un estado semejante al que producen las llamadas plantas maestras, sólo que sin la necesidad de ingerir sustancia alguna.

El trabajo suele realizarse de modo grupal y siempre con la ayuda de un guía que no interferirá en el proceso, más que para canalizar nuestros pasos cuando sea necesario.

PERCEPCIÓN DEL ENTORNO

De esta forma se llegará a un estado en el que nuestra psique nos recordará episodios de la vida ya olvidados, sensaciones y emociones pasadas y presentes; además de experimentar un aumento en la percepción del entorno. Estos sentimientos son los más comunes, porque no siempre todas las personas experimentan lo mismo, ni las sensaciones son las mismas en cada sesión, hablándose también de una mayor definición en los colores y sonidos, en la visión de objetos hasta entonces ocultos o de conversaciones con seres ya fallecidos o con otros vivos, pero alejados en la distancia o en el tiempo.

Quienes abogan por esta técnica afirman que sus beneficios son esencialmente dos. Primeramente uno de tipo cognitivo y espiritual, ya que ver el mundo con otra perspectiva nos hará percibir con mayo nitidez nuestra auténtica función en él. Y un segundo curativo, porque expandir la identidad del yo facilita el acceso a las raíces de posibles problemas emocionales y psicosomáticos. Algo así como descubrir, por fin, por qué tenemos miedo a una determinada situación o por qué nos asaltan pesadillas recurrentes. Razón por la que a esta técnica se la asocie con la superación de la fragmentación interna.

PSICOLOGÍA TRANSPERSONAL

Otras ventajas serían sensaciones de liberación emocional, mayor sociabilidad, relajación profunda...

La respiración holotrópica se enmarca en la llamada psicología transpersonal, descrita como el campo de la psicología que intenta incorporar la dimensión espiritual a los conocimientos tradicionales. Por ello, los estados expandidos de conciencia son un vehículo imprescindible para esa mayor comprensión de la mente humana, al tratarse de fenómenos que involucran experiencias que van más allá de las categorías verbales y de las vivencias cotidianas.

REVIVIENDO EL PASADO

El gran impulsor de esta técnica es el psiquiatra checo Stanislav Grof. Su fama surgió en las décadas de los 50 y 60 a raíz de sus estudios con sustancias enteogénicas, descubriendo la facultad que estas poseían para revivir episodios pasados relegados al inconsciente, pero origen de los traumas actuales. Por ello no dudó en experimentar en primera persona con sustancias entonces permitidas como el LSD, anotando y describiendo sus sensaciones y el tremendo beneficio que este producto aportaba a pacientes con fobias y desórdenes mentales. «Estas herramientas son para la psicología, como el microscopio para la biología o el telescopio para la astronomía», era una de sus citas célebres. Para él, problemas como la violencia o la crisis ecológica se podrían solucionar si se exploraran los agujeros negros que aún perviven en la mente humana.

Centro de Estudios Superiores de Terapia Regresiva
Máriat G. Bernabé

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Terapia Regresiva
Barcelona. Terapia semanal o intensiva

Curso de Terapia Regresiva
Barcelona. Terapia semanal o intensiva

Curso a Distancia y Online de Terapia Regresiva
Curso completo de Terapia Regresiva.
Comienza 30 de Septiembre y dura 9 meses

Centro de Estudios Superiores de Terapia Regresiva
Máriat G. Bernabé

Tel.: 93 225 07 37 - 607 22 33 99. Fax: 93 221 11 68
www.terapiaregresiva.com - centro@terapiaregresiva.com

SEXO Y MAGIA EN SOCIEDADES SECRETAS BRITÁNICAS DEL SIGLO XVIII

LOS CLUBES DEL FUEGO DEL INFIERNO

A lo largo del siglo XVIII, florecieron en Gran Bretaña una serie de clubes de corte subversivo, impíos y con la práctica del sexo como *leitmotiv*. Dichos grupos, en gran medida de carácter secreto, tuvieron una enorme repercusión sobre la opinión pública de la época, que asistía escandalizada a todo lo que se decía sobre ellos. Pero ¿qué hay de cierto en las acusaciones de orgías, magia negra y pactos con el Diablo que pesaban sobre los mismos? ¿Cuáles eran sus verdaderos objetivos?

por: ISABELA HERRANZ

En mayo de 1721, se discutió en la Cámara de los Lores de Londres un proyecto de ley para «prevenir la blasfemia y la profanación». Al parecer, dicha norma quería promulgarse para suprimir una escandalosa sociedad denominada «El club del fuego del infierno». El primero en hablar en contra de aquella propuesta no fue otro que el supuesto fundador y patrón de dicho grupo: Philip, Duque de Wharton, quien por entonces tenía 23 años. Tanto él como otros miembros del Parlamento negaron ser ateos y consiguieron evitar que se promulgara aquella ley, pero ¿eran ciertos los rumores que corrían sobre aquel misterioso club? ¿Qué intereses representaba? ¿Obedecía tanto escándalo a hechos verosímiles?

PHILIP, DUQUE DE WHARTON (1698-1731) Conocido con el apelativo de «Duque del Fuego del Infierno», el Duque de Wharton fue el fundador del primer club con este nombre, aproximadamente en 1720. Aunque negó su implicación ante la Cámara de los Lores, la acusación le persiguió hasta su muerte. También fue Gran Maestre de la masonería.

PRUEBAS DOCUMENTALES

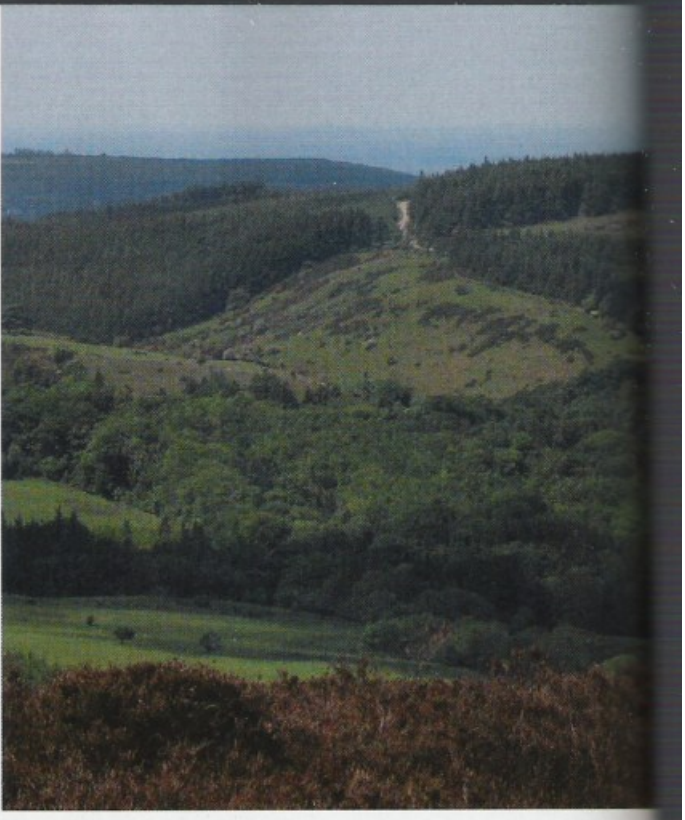
Por desgracia, las fuentes disponibles sobre dicho grupo son escasas y no siempre fiables. Además, éste y otros similares pasaban por ser «sociedades secretas», de modo que sus contemporáneos no sabían mucho sobre ellos. Los hechos y la ficción se confundían fácilmente y numerosos autores no han hecho más que añadir leña al fuego con libros sensacionalistas. Otros, en cambio, ofrecen una visión bastante fidedigna.

La historiadora Evelyn Lord, por ejemplo, apunta en *Los clubes del fuego del infierno: sexo, satanismo y sociedades secretas* (2008) que «la mayoría de las pruebas sobre el club de Wharton eran especulativas, aunque sí parece que existiera tal club en el Londres de la década de 1720, y que sus miembros se dedicaban a discusiones teológicas rayanas en la blasfemia al negar la Santísima Trinidad y cuestionar la doctrina de la Iglesia oficial». Lord añade que no existen pruebas de rituales satánicos y sexuales pero, sin embargo, en la mente de los escritores posteriores, «El club del fuego del infierno» se refundió con las actividades de otros grupos fundados después, que sí estuvieron entregados al sexo.

Aunque las fuentes de la época son escasas, existe constancia documental de la existencia de éste y otros similares. Thomas Smith, de Shaw House, cerca de Melksham, en Wiltshire, por ejemplo, viajó a Londres cuando el escándalo sobre el club de Wharton estaba en pleno auge. Tras discutir sobre el asunto con una serie de conocidos, escribió en su diario que «algunas personas de alto rango y de ambos sexos estaban implicadas en ellos y que el Gobierno ha pensado promulgar una ley para prohi-

UNA «RÉPLICA INFERNAL» TAMBIÉN EN EE UU

Benjamin Franklin fue amigo íntimo de Sir Francis Dashwood y otros *Frailes de Medmenham* en Inglaterra, de modo que pudo haber existido una conexión entre los clubes del Fuego del Infierno británicos y la América colonial. De hecho, un ataque por parte de su hermano James a Cotton Mather en 1721, en su periódico *The New England Courant*, supuso que el tal Mather –un pastor puritano políticamente influyente– llamara a ambos Franklin y a sus amigos un «Club del Fuego del Infierno». Precisamente en esa época, ya actuaba el grupo fundado en Inglaterra por el Duque de Wharton, y Franklin estaba al tanto del mismo, porque se publicaron noticias sensacionalistas de blasfemia y supuestas orgías sexuales en su periódico de Boston. Los rumores callejeros aseguraban que Boston tenía su propio Club del Fuego del Infierno y que James Franklin era un miembro destacado. Lo mismo podría decirse de su hermano Benjamin, que también era masón. Se encontraba en West Wycombe con su amigo Francis Dashwood cuando John Wilkes acusó al club de Dashwood, los Frailes de Medmenham, de celebraciones rituales y orgías sexuales.



© SIR EDWARD DASHWOOD

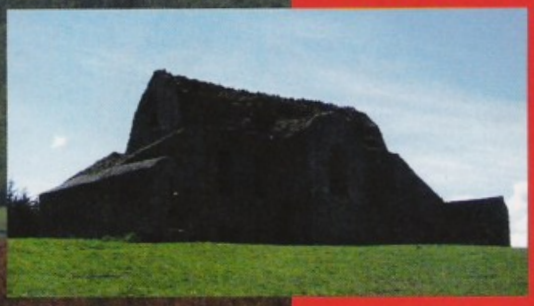
birlos». Al igual que otros hombres honorables de su época, Shaw se congratulaba de tal prohibición. Su contemporáneo William Whiston, filósofo natural, también se ocupó de estos grupos en sus memorias, publicadas en 1723, desvelando que una dama de honor de la Princesa de Gales formaba parte de uno de ellos.

Por su parte, el historiador Geoffrey Ashe marca los orígenes del primer club hacia 1720, señalando al citado Duque de Warthon como su fundador. Este personaje fue clave en el desarrollo y expansión de estas sociedades, cuyos miembros pertenecían a las clases altas y rechazaban las «supersticiones» perpetuadas por la Iglesia, a la vez que se declaraban «deístas» y rechazaban la «religión organizada», mas aceptaban la existencia y la naturaleza de Dios a través de la razón.

LA RELIGIÓN, OBJETO DE BURLA

Una influencia importante sobre los deístas y, consiguientemente, sobre la ideología racionalista de los clubes, estuvo encarnada por el filósofo y librepensador irlandés John Toland (1670-1722), quien se instaló en Escocia y se unió a los Rosacruces, que florecieron allí durante el siglo XVIII. Toland se interesó también por los druidas, que en aquella época habían despertado gran interés entre los arqueólogos y anticuarios, y fue él quien rescató –de *Comentarios a la guerra las Galias*– las descripciones de Julio César sobre los magos celtas, quienes mataban a sus enemigos quemando figuras de paja que los «representaban». Este aspecto maligno de los druidas todavía pervive en la imaginación pública y, según el análisis del investigador R. Hutton, en su libro *Los druidas* (2007), el deísta Toland odiaba tanto a los sacerdotes que hizo una analogía con los druidas. Al parecer, fundó en Holanda una sociedad secreta llamada «Los caballeros del Júbilo», una especie de organización proto-masónica que disponía de una red para la distribución de literatura erótica y sediciosa. Su lema, «Buen vino y buen apetito pa-

Una organización proto-masónica denominada 'Los Caballeros del Júbilo' distribuyó literatura erótica y sediciosa en Holanda



El Club del Fuego del Infierno dominaba la cima del Monte Pelier (izquierda), a escasos kilómetros de Dublín. El edificio, de 1720, fue concebido originalmente como pabellón de caza, pero una década después se reunían allí los miembros del club, que fueron acusados de magia negra, canibalismo y orgías satánicas.

ra siempre», fue adoptado por los clubes del fuego del infierno, pero, en la segunda década del siglo XVIII, cuando nacieron oficialmente dichos grupos, sus miembros no sólo estaban interesados en comer y emborracharse: querían escandalizar a la sociedad en la que vivían, burlarse de la religión y desafiar al Diablo para que se uniera a ellos.

BRINDANDO POR EL DIABLO

El fundador del primero de estos clubes, el citado Duque de Wharton, conocido como el «Duque del Fuego del Infierno», había nacido en una familia conservadora y puritana y pronto se rebeló contra las convenciones familiares y sociales, ganándose una pésima reputación como mujeriego y jugador que no pagaba sus deudas.

La investigación apunta que su club estuvo formado por un grupo de hombres jóvenes que supuestamente se reunían para brindar por el Diablo y participar en acciones sacrílegas. Además de Wharton, también asistían a las reuniones el Vizconde Hillsborough y Sir Edmund O'Brien, aunque según alega M. Blackett-Ord en su obra *El Duque del Fuego del Infierno* (1982), «es dudoso que se reunieran en salones llenos de azufre y brandy, comieran Tarta de Hostias Consagradas o el Pecho de Venus, se hicieran llamar mártires o profetas, o admitieran a una dama con una almohada debajo de la falda para que hiciera el papel de la Virgen María preñada».

Al parecer, hubo una mujer que tuvo cierta relevancia en el club del Duque de Wharton, aunque sólo fuera para divulgar las actividades del mismo. Se trató de Lady Mary Wortley Montagu, escritora, viajera y amiga del Duque, por lo cual fue acusada de pertenecer a su infame club.

A Lady Mary se debe una interesante descripción en una carta fechada en marzo de 1724 a su amiga Lady Mar, en la que hablaba del citado Vizconde Hillsborough quien, al parecer, había «abierto» el miércoles de ceniza a los miembros del club con el fin de blasfemar y burlarse de uno de los principios centrales de la religión cristiana: la auto-negación en Cuaresma.

Para entonces, el club había pasado a llamarse de los Intrigantes y estaba directamente relacionado con un burdel de clase alta dirigido por Hillsborough. Tanto el Duque de Wharton como Sir George Oxenden eran asiduos del mismo y también miembros de los Intrigantes.

Bautizado como *La mascarada diabólica*, este grabado fue realizado en la época en la que tuvieron lugar las reuniones del Club del Fuego del Infierno, que fundara el célebre Duque de Wharton. Dos de sus miembros aparecen disfrazados como Plutón –dios de los infiernos– y Proserpina.

La escritora y viajera Lady Mary Wortley Montagu (izda.) fue acusada de pertenecer a varios clubes del fuego del infierno, ya que mantuvo estrechos contactos con algunos de sus fundadores.

UNA RÉPLICA DE LA ABADÍA DE THÉLÈME

En su libro *Los clubes del fuego del infierno: sexo, calaveras y libertinos en la Europa del siglo XVIII* (2005), Geoffrey Ashe insinúa que Sir Francis Dashwood –al que erróneamente algunos autores le han atribuido la fundación del primer club del fuego del infierno, el del Duque de Wharton– había intentado recrear en Medmenham la Abadía de Thélème, con el fin de llevar a cabo rituales iniciáticos y de magia sexual. Recordemos que dicha Abadía aparece en la *Historia de Gargantúa y Pantagruel,* del monje francés François Rabelais, y hace referencia a una sociedad utópica ficticia donde se permitía a sus ocupantes que hicieran lo que quisieran al margen de las leyes civiles o morales. Dashwood colocó en el frontispicio de la Abadía de Medmenham el lema de Thélème: *Haz tu voluntad.* En el siglo XX, Aleister Crowley también adoptaría dicho lema, cual filosofía de vida.

Ashe no se queda ahí en sus suposiciones: considera que el club de Dashwood tuvo una influencia considerable en la familia Manson de asesinos rituales, los Ángeles del Infierno, e incluso en el Marqués de Sade. No deja de ser arriesgado insinuar algo así, pero lo cierto es que con el devenir del tiempo el club de los Frailes de Medmenham –también denominado de los Caballeros de San Francisco– se ha constituido en el «prototipo» del club del fuego del infierno y con este nombre se lo conoce en la actualidad.

Arriba, grabado perteciente a la Historia de Gargantúa y Pantagruel, del monje francés François Rabelais.

El célebre escritor Jonathan Swift (izquierda) conoció a varios de los miembros del Club del Fuego del Infierno dublinés, acusándolos de ser un puñado de monstruos blasfemos y orgiásticos.

La implicación de Wharton en el club que había fundado empezó a desvanecerse cuando fue elegido Gran Maestre de la masónica Gran Logia de Inglaterra en junio de 1722. Supuestamente dimitió en 1724, aunque algunas versiones apuntan a que fue expulsado y que, movido por el despecho, fundó un nuevo club o sociedad secreta, los Gormogones, con el objetivo de ridiculizar a los masones. Sin embargo, el Duque siguió implicado en la masonería.

RITUALES EN IRLANDA

En 1728 Wharton fundó en Madrid la primera logia masónica peninsular. Permaneció en España y en 1731 murió y fue enterrado en el monasterio de Poblet. Pero sus peripecias no acabaron ahí. En el siglo XX, el general Franco, perseguidor de la masonería, visitó el monasterio y ordenó que exhumaran los restos para que luego esparcieran sus cenizas fuera de tierra consagrada. Sin embargo, según algunas crónicas, la tumba ya había sido profanada durante la Guerra Civil y no se halló resto alguno. Dos siglos antes, la llama iniciada por Wharton en Inglaterra prendió vivamente y surgieron otros muchos clubes en las Islas Británicas, desde las universidades de Oxford y Cambridge hasta la ciudad de Norwich pasando por Irlanda y Escocia. Los que se fundaron en Irlanda dieron mucho que hablar, en especial el de Dublín.

A principios del siglo XVIII, Irlanda estaba gobernada por una minoría protestante y los jóvenes ociosos y pudientes de los clubs procedían precisamente de entornos protestantes. Aunque al igual que con el club de Wharton no existen demasiadas pruebas confirmatorias –la mayoría se apoyan en rumores– parece que el de Dublín fue fundado en 1735 por Richard Parsons, Conde de Rosse, que ya tenía fama de blasfemo y obsceno: tenía la costumbre de recibir desnudo a las visitas.

Al principio, los miembros del club se reunían en la *Eagle Tavern* de Dublín, en Cork Street, pero luego se trasladaron a un pabellón de caza sobre el Monte Pelier, a escasos kilómetros de la ciudad. La composición del mismo se conoce gracias a una pintura titulada precisamente *El club del fuego del infierno,* actualmente en la Galería Nacional Irlandesa. Ésta muestra a cinco hombres alrededor de una mesa redonda sobre la que hay una fuente de ponche y vasos.

© SIR EDWARD DASHWOOD

© SIR EDWARD DASHWOOD

Como miembro influyente de la comunidad de West Wycombe, Sir Francis Dashwood contribuyó a la construcción de una carretera hasta Oxford con piedra caliza extraída de su finca. Las cuevas resultantes de las excavaciones le propiciaron el acceso a otro enclave secreto para sus fiestas rituales. Por este motivo, actualmente se las conoce como las Cuevas del Fuego del Infierno (izda.). Los Frailes de Medmenham decían que eran una entrada al Inframundo, cruzado por la Laguna Estigia que atraviesa las cuevas. Supuestamente aquí, los Frailes llevaban a cabo sus rituales, orgías y misas negras.

Sir Francis Dashwood (1708-1781) fue el fundador de los Frailes de Medmenham y propietario de un jardín diseñado con la forma de los genitales femeninos. Aquí aparece retratado con un disfraz de fraile adorando una escultura de Venus.

© SIR EDWARD DASHWOOD

La Abadía de Medmenham (izquierda) fue escenario de misteriosos rituales. Arriba, lago central de West Wycombe, diseñado por Sir Francis Dashwood; supuestamente posee la forma de un cisne, tal vez para rememorar la historia de Leda y esta ave.

En el cuadro, pintado por James Worsdale, también miembro del club, aparecen Harry Barry (Lord Santry), Simon Luttrell (Lord Irnham), el coronel Henry Bessborough, el coronel Richard San George y el coronel Clements. No está el Conde de Rosse, que ya había fallecido.

El citado artista conocía al afamado escritor Jonathan Swift y éste, al parecer, según recoge el editor A. C. Alias en *Las Memorias de Laetitia Pilkington* (1997), se quejaba de «un puñado de monstruos, blasfemos y orgiásticos, de los que Wordsdale era el cabecilla».

La fama del club irlandés no hizo más que crecer. De sus miembros, acusados de celebrar rituales satánicos, se decía que se reunían para emborracharse y que se colocaban frente a un fuego que les derretía la sesera hasta que caían desmayados. Dejaban un sillón vacío para el Diablo y su mascota era un gato negro muy fiero.

FRAILES ESCANDALOSOS

Aunque tales acusaciones circulaban oralmente, en el siglo XIX aparecieron impresas en algunas publicaciones como *Gentleman's Magazine* y *Book of Days*. Modernamente, Geoffrey Ashe ha señalado que en Monte Pelier se celebraban ritos satánicos y homosexuales y que supuestamente había matado y comido a la hija de un granjero. Autores como Evelyn Lord opinan por el contrario que lo más probable es que sólo se tratara de un club de bebedores en el que, al igual que en otros similares, también se cuestionaba la existencia de la Santísima Trinidad y se hacía mofa de la Iglesia. Sus miembros –todos jóvenes y ricos– llamaban así a sus grupos para escandalizar a sus mayores y llamar la atención. Tenían además otra cosa en común: habían realizado el *Grand Tour* de Europa. El viaje «cultural» que hicieron aquellos jóvenes tendría luego grandes repercusiones en los clubes del fuego del infierno, especialmente en las ideas y actividades, así como en el arte y arquitectura de los lugares donde sus miembros se reunían.

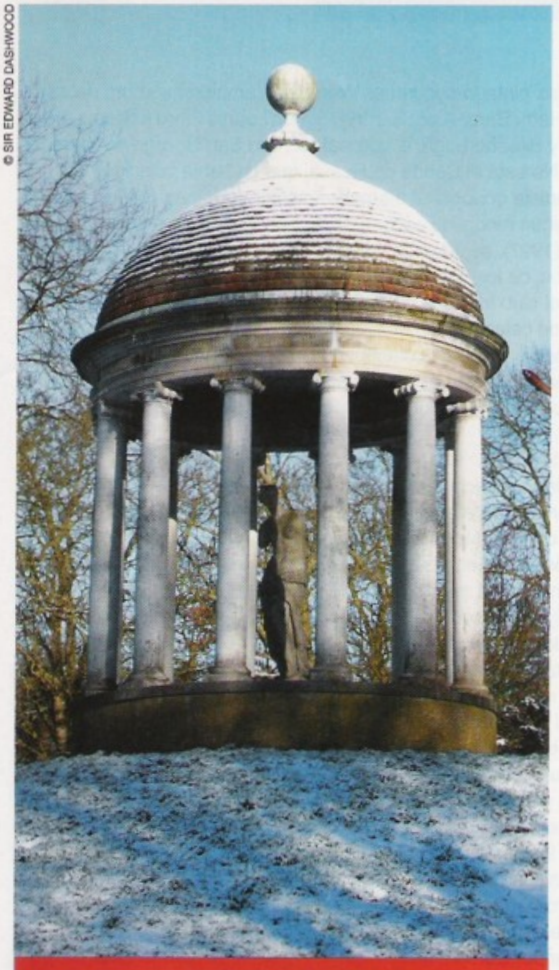
La imaginación de Sir Francis Dashwood, uno de los personajes que más tuvieron que ver en la demonización que popularmente se ha hecho de tales grupos, sufrió una profunda impresión tras disfrutar de su *Grand Tour* por Europa. Lo realizó en 1726, cuando tenía 18 años, justo dos después de haber heredado un inmenso baronesado, en gran medida producto de la trata de esclavos negros. Esto le permitió llevar a la práctica cuanto se le ocurrió en relación con el club que fundó, al que denominó «Los Frailes de Medmenham».

Esta sociedad tuvo como sedes la mansión y el parque de West Wycombe, y la abadía de Medmenham, en Buckinghamshire, que el fundador arrendó para sus reuniones lejos del mundanal ruido.

© SIR FRANCIS DASHWOOD

La mansión en el parque de West Wycombe fue la sede de las reuniones del Club del Fuego del Infierno fundado por Sir Francis Dashwood, al igual que la Abadía de Medmenham. La fachada principal de la mansión de Sir Francis Dashwood (abajo) se inspiró en el Templo de Baco, en Esmirna.

© SIR EDWARD DASHWOOD



© SIR EDWARD DASHWOOD

A Sir Francis Dashwood le gustaban las metáforas sexuales, de ahí que el Templo de Venus en el parque de West Wycombe, que tardó 50 años en construirse, se situara sobre un monte cónico, con una apertura oval que lleva a un cuarto subterráneo. Se supone que representa una vagina. Los arbustos plantados originalmente a su alrededor simbolizarían el vello púbico.

El paisaje físico recreado en ambos lugares está lleno de alusiones clásicas y de reproducciones de estatuas y edificios que Dashwood vio durante su *Grand Tour*. Por otra parte, los rituales en los que estuvo implicado podrían haber sido imitaciones de los rituales de la Iglesia católica, que tuvo ocasión de ver en Roma. Incluso tenía un retrato suyo, disfrazado de fraile y en actitud de orar, frente a una figura de Venus.

ENCUENTROS EN LA ABADÍA

El mero hecho de que «Los Frailes de Medmenham» se instalaran en una casa solariega, lejos de los ojos curiosos de periodistas y cotillas, atrajo más curiosidad y suspicacia que cuando las reuniones se hacían en la esfera pública, es decir, en tabernas, al estilo de las primeras reuniones masónicas. Sin embargo, lo que realmente permitió que saliera a la luz fueron las disputas que se produjeron entre sus miembros: las revelaciones de John Wilkes fomentaron la especulación y la ficción.

Efectivamente, no hay ninguna duda de que hubo un grupo de hombres que se reunía regularmente en la Abadía de Medmenham, para conversar y cenar amigablemente, según se deduce de las cartas y los registros de las bodegas propiedad de la familia Dashwood, de West Wycombe. Sin embargo, lo que sucedía en aquellas reuniones tiene que desentrañarse de los relatos fantasiosos que siguieron a lo aireado por Wilkes. Tal cosa es realmente difícil, ya que algunos autores han tomado como «hechos auténticos» las historias que Charles Johnstone narra en *Chrysal, o las aventuras de una guinea* (1760). Esta novela ha sido una de las principales fuentes sobre aquel grupo, y en las ediciones sucesivas se fueron cargando cada vez más las tintas, hasta que los miembros del club fueron acusados de culto satánico, magia negra y otros ritos lúbricos. Pero, ¿cuánto había de cierto?

En 1751, Sir Francis Dashwood arrendó la Abadía de Medmenham, que había sido un monasterio cisterciense y pertenecía a Sir Francis Duffield. Como se encontraba en ruinas debido a la disolución de dichas instituciones, Dashwood y sus amigos se dispusieron a reconstruirla a su «gusto». Añadieron celdas y un refectorio y reconstruyeron la capilla. Se hallaba a orillas del Támesis y estaba rodeada de bosques, praderas y próxima a un riachuelo cristalino. En el frontispicio se esculpió el lema de Thélème, «Haz lo que quieras» (ver recuadro), si bien, al parecer, la intención de Dashwood con dicho lema no era la de transgredir los límites de la ley. Con una estatua de Harpócrates, dios egipcio del silencio, en un lado del refectorio y la de una diosa ciega en el otro, se recordaba a los miembros que se trataba de una sociedad secreta... Aunque, ¿cuáles eran sus fines?

Todo apunta a que el sexo fue una de las principales preocupaciones de aquellos «frailes», a tenor de las inscripciones y estatuas en los jardines: se había colocado una estatua de Venus quitándose una espina

Existía certeza sobre las actividades sexuales de los 'frailes', si bien no se conocían las identidades de las llamadas 'monjas'

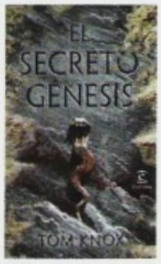
del pie a la entrada de una cueva, dando la espalda al observador, de modo que se le vieran las nalgas. Y en el interior de la misma había una cama de musgo con una invitación para utilizarla. La capilla estaba decorada con imágenes lúbricas, según escribió de oídas Horacio Walpole en su *Diario de visitas a casas solariegas,* puesto que, al parecer, no le permitieron la entrada al lugar.

DAMAS AGRADECIDAS

Por las cartas de Sir Francis Dashwood a los miembros y amigos del club, existe certeza sobre las actividades sexuales de los «frailes», aunque no se sabe quiénes eran las mujeres a las que llamaban «monjas». ¿Chicas de la localidad a las que pagaban? ¿Nobles de identidad desconocida? Imposible saberlo. «El secreto y el silencio eran la consigna en Medmenham, algo que las damas agradecerían», explica Evelyn Lord. Y en *Fiestas nocturnas,* de Hall-Stevenson, que terminó siendo enemigo político de Dashwood, se explica que cada miembro tenía permiso para presentar a una dama de disposición alegre y que las mujeres aceptaban mantener el secreto de los ritos y eran admitidas con máscaras para ocultar su identidad. No obstante, sí parece que Mary Walcot, hermanastra de Dashwood, fue miembro regular del club y se disfrazaba de princesa oriental para asistir a las reuniones del mismo.

Entre los miembros masculinos había políticos –en su mayoría aristócratas–, pero en caso de escándalo público no estaban obligados a di-

¿LO SABÍAS?



La novela *El secreto Génesis,* del escritor británico Tom Knox, es uno de los ejemplos recientes que más han contribuido a la conciencia moderna sobre la historia de los clubes del fuego del infierno. Presenta a sus miembros como un puñado de librepensadores volcados en actividades orgiásticas, así como satanistas conspiradores que celebraban sus reuniones en las cuevas de West Wycombe. Allí, supuestamente sacrificaban niños y realizaban macabros rituales, siguiendo las instrucciones de un «Libro Negro». Uno de los personajes de Knox, el profesor Hugo De Savary, de la Universidad de Cambridge, opina que eran auténticos ocultistas, poseedores de un profundo conocimiento arcano.

Consultores de
Tiempos Extraordinarios
Por un mundo más Consciente

UNA INVITACION A TU LIBERTAD
ECONOMICA Y DE TIEMPO !

Consultas Gratuitas sobre Proyecto
de "BIENESTAR Y SALUD"

Con Nosotros Consigues tu Independencia
Económica y de Tiempo
Abriendo Tu Propia Empresa
En Tu Tiempo libre y desde casa
No necesitas Inversiones
No necesitas Conocimiento
No tienes que Vender
Te formamos Gratuitamente
Como Experto y Consultor para
Superar Tiempos difíciles

Con Nosotros Asciendes!

www.abundanciaysalud.es

Los miembros del club, amantes de las ropas orientales, aparecen en pinturas disfrazados con turbantes y túnicas

© SIR EDWARD DASHWOOD

El mausoleo de Dashwood, en West Wycombe, es una gigantesca construcción hexagonal de piedra y pedernal. Dentro de la colina donde está erigido se encuentran las Cuevas del Fuego del Infierno, que fueron excavadas en el siglo XVIII. El corazón de Paul Whitehead, secretario de los Frailes de Medmenham, fue llevado en gran procesión –custodiado en una urna de mármol– para ser depositado allí.

mitir. Baste citar a los más destacados y asiduos: Paul Whitehead, Sir William Stanhope, Sir William Stapleton, Sir John Aubrey y Bubb Dodington, que heredó una fortuna y luego se convirtió en Lord Melcombe. Dodington, escritor compulsivo de diarios, dejaba en blanco las páginas relativas a las sesiones en Medmenham, lugar que visitó muchas veces, al igual que Wycombe, ya que era amigo íntimo de Dashwood. Otro amigo de los tiempos del *Grand Tour* y asiduo de Medmenham fue John Montagu, IV Conde de Sandwich, que anteriormente había fundado el Club del Diván y la Sociedad de los Diletantes junto con Dashwood, al cual también le unía una profunda amistad.

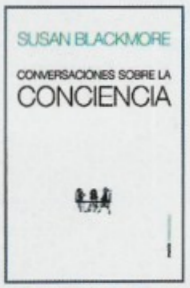
ESTATUS PRIVILEGIADO

Y otro personaje que no debe pasarse por alto, aunque no es seguro que fuera miembro del club, fue Benjamín Franklin (ver recuadro), otro gran amigo de Dashwood que durante sus estancias en Europa se convirtió en un visitante regular de West Wycombe. Tanto allí como en Medmenham, los miembros del grupo –al margen de sus rituales orgiásticos y de sus borracheras– se disfrazaban formalmente. De hecho, tanto Dashwood como Mary Walcot y John Montague –ambos grandes viajeros– eran muy amantes de las ropas orientales y hay algunas pinturas donde se les puede ver disfrazados con turbantes y túnicas. Sin embargo, no hay prueba de que ninguno de ellos practicara la magia negra, ni nada semejante, en Medmenham, sino más bien que formaban parte de una sociedad iniciática como la de los misterios de Eleusis. Como concluye Everly Lord, «fue el secreto y el espacio circundado de los 'Frailes' lo que fascinaba al siglo XVIII y llevó a la ficción y a la especulación. Aquí hubo un misterioso escándalo que los escritores oportunistas podían utilizar para potenciar la venta de sus libros».

Los «Frailes» podían haber seguido siendo una organización secreta, si no hubiera sido por las diferencias políticas entre sus miembros y las revelaciones de John Wilkes, que les expuso al ridículo. No obstante, el privilegio parlamentario les protegía. Gracias a su estatus, pudieron seguir utilizando sus disfraces de «frailes» y disfrutar de un tiempo de ocio para llevar a la práctica sus fantasías y caprichos.

John Montagu, IV Conde de Sandwich, llegó a ser Lord del Almirantazgo, pero fue uno de los miembros de los Frailes de Medmenham más perseguidos y ridiculizados por sus enemigos políticos. Le encantaba disfrazarse para asistir a las reuniones de dicho club.

www.akasico.com



CIENCIA Y MENTE

SUSAN BLACKMORE
CONVERSACIONES SOBRE LA CONCIENCIA
PAIDÓS. 2010

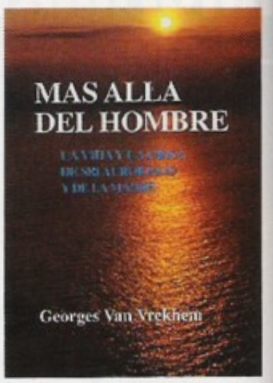
La autora, licenciada en psicología y fisiología por la Universidad de Oxford y doctorada en parapsicología por la Universidad de Surrey, entabla interesantes y reveladoras conversaciones con veintiún científicos y filósofos para averiguar qué piensan realmente de la mente, el cerebro y la conciencia. Sin embargo, el resultado es aún más ambicioso, pues el libro en realidad constituye una introducción amena, elocuente y accesible a lo que piensan algunas de las mentes más brillantes de nuestro tiempo sobre los problemas profundos de la existencia humana.

FÁBULA INSPIRADORA

PARAMAHANSA YOGANANDA
DOS RANAS EN APUROS
SELF REALIZATION. 2010

La editorial Self Realization Fellowship publica otro libro basado en las enseñanzas del maestro espiritual Paramahansa Yogananda. En esta ocasión, una fábula relatada por éste, constituye el armazón del relato iniciático que traemos a colación. Amanece un bello día en la granja, sin embargo el peligro acecha a dos ranas: Ramona y la pequeña Renata. Mientras brincan juguetonamente a sus anchas, no se imaginan que están a punto de meterse en un... ¡profundo problema! La moraleja: debemos transformar el miedo en valor. Si tienen la oportunidad, no dejen de leer este cuento.

VIDA Y OBRA
DE DOS FORJADORES DEL FUTURO



GEORGES VAN VREKHEM
MÁS ALLÁ DEL HOMBRE
WWW.FUNDACIONAUROBINDOBCN.COM

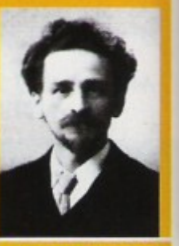
Éste es un libro indispensable para cualquier verdadero buscador espiritual o estudioso de esa historia oculta que subyace mucho más allá de la que nos narran los textos académicos. Porque narra la vida desconocida y sintetiza la obra de uno de los más extraordinarios personajes del siglo XX: Sri Aurobindo, joven que luchó contra los ingleses por la independencia de la India y en la cárcel tuvo una transformación que le llevó a crear un ashram aislado, donde dedicó el resto de su silenciosa vida a la realización del yoga integral. Más allá de su extraordinaria obra mística, filosófica y poética –que le llevó a ser propuesto para el Premio Nobel– tuvo como meta última facilitar el establecimiento de la conciencia supramental sobre la Tierra.

Esta obra voluminosa y excelentemente documentada nos presenta a Aurobindo y a su compañera espiritual, la ocultista y mística francesa conocida como *La Madre*, como dos avatares que intentaron encarnar fuerzas divinas para acelerar el proceso evolutivo de la Humanidad. De excepcional interés resulta las intervenciones en planos ocultos que, en momentos como la segunda guerra mundial, ambos narraron a sus más íntimos haber llevado a cabo para –entre otras acciones decisivas– ayudar a Inglaterra y confundir al médium llamado Hitler, a fin de que se enfrentase con el diabólico Stalin. Pero la obsesión de ambos fue participar de forma decisiva en el descenso de esa Mente de Luz, bajo cuya influencia la especie humana podrá subir nuevos peldaños en su evolución, llegando a un nuevo estado donde la materia perderá su condición densa y tosca, para adquirir rasgos que nosotros llamaríamos divinos. Según ellos, en un futuro próximo podemos esperar la presencia simultánea de cuatro especies: el animal-humano actual; el hombre-hombre que surgirá de aquél, influido por la presencia de la Supermente en la Tierra; el super-hombre que poseerá la conciencia supramental, será un ser intermedio y seguramente aparecerá en muchas variantes; y "el ser supramental, que se encarnará en una forma refinada de la materia, materializada mediante un procedimiento que desconocemos".

LOS ANTIGUOS DIOSES EXTRATERRESTRES

El autor de *Hubo gigantes en la Tierra* (Obelisco 2010), Zecharia Sitchin, es de sobre conocido por los aficionados de los misterios del pasado. Profundo conocedor de la historia y la arqueología de Oriente Medio, es uno de los escasos eruditos que leen y entienden el sumerio. En su famosa serie *Crónicas de la Tierra*, editada también por Obelisco, aborda la prehistoria de la humanidad basándose en los textos grabados en tablillas de arcilla por antiquísimas civilizaciones. Según Sitchin, en éstas se refleja la llegada de seres de otros mundos a la Tierra. En su nueva obra, el investigador estudia el pasaje bíblico que alude a la existencia de gigantes que engendraron con la descendencia de Adán, dando lugar al nacimiento de «héroes de renombre». Además de explorar las fuentes de dicho pasaje bíblico, revela su coincidencia con otras tradiciones originarias de diferentes pueblos y culturas de nuestro planeta y apunta pruebas físicas de la visita de extraterrestres en la antigüedad.

Conocimiento luminoso



JAMES ALLEN

COORDINADA POR: PACO GONZÁLEZ

Profundamente influenciado por el liberalismo protestante y el budismo, el poeta y filósofo James Allen (1864-1912) no conoció la fama en vida, pero su obra ejerció una influencia crucial sobre toda una generación de escritores de autoayuda. En *La vida triunfal* (Sirio, 2010), texto que extractamos a continuación, se aprecia la lucidez de su filosofía, eminentemente práctica y plena de fe en el poder del individuo.

• Mirar de cara a la verdad; llegar, después de innumerables andanzas y penalidades, a la sabiduría y la felicidad absoluta; no sufrir al final la derrota y el confinamiento, sino acabar por triunfar sobre todo enemigo interior: éste es el destino del hombre sabio, ésta su gloriosa meta. Y así lo han proclamado todos los santos, sabios y salvadores.

• El hombre no va a seguir siendo siempre un escolar en el universo, al que hay que azotar por sus locuras y errores. Cuando quiere y desea, es capaz de poner a trabajar la mente y de aprender las lecciones de la vida, hasta convertirse en un alumno diestro y seguro de sí mismo que vive en el conocimiento y la paz, y no en la ignorancia y la infelicidad.

• Los sufrimientos de la vida se mitigan en gran medida cuando se aceptan como experiencias disciplinarias, y el hombre de fe los toma como tales. Las penalidades de la vida se superan y se apartan cuando todas las experiencias se tienen por buenas y se emplean en el desarrollo del carácter, y el hombre de conocimiento así las considera y utiliza.

• Las opiniones de los hombres no merecen mucha consideración, porque cambian con cada pequeña reflexión nueva. Poco inciden en la realidad de las cosas, pues no son más que burbujas de una efervescencia superficial. Pero detrás de todas las opiniones está el mismo corazón humano. Los impíos, o «carentes de Dios», son quienes están faltos del bien, por muy miembros que sean de iglesias y por sonora que sea su profesión de fe en Dios. Los devotos, o «poseedores de Dios», son quienes gozan del bien, aunque no profesen religión alguna. Quienes se quejan y lamentan son los que no tienen fe ni son creyentes.

• Enciende, pues, la lámpara de la fe en tu corazón, y avanza en la oscuridad guiado por sus rayos luminosos. Su luz es tenue y no se puede comparar con el esplendor solar del conocimiento, pero basta para conducirte con seguridad a través de la bruma de la duda y la noche cerrada de la desesperación, por los caminos estrechos y llenos de espinos de la enfermedad y el dolor, y por encima de los traicioneros dominios de la tentación y la incertidumbre.

> «El hombre no va a seguir siendo siempre sólo un escolar en el universo»

• La luz de la fe le sirve al hombre para estar vigilante y resguardarse de las encolerizadas bestias que habitan en la jungla de su corazón, y para alcanzar sano y salvo las amplias llanuras de una vida pura y la cima de las montañas de la conquista donde ya no es necesaria la débil luz de la fe. Porque, dejando atrás toda oscuridad, toda duda, error y pena, entra en una nueva conciencia, para vivir y actuar con independencia y en paz en un estado superior de la vida, a la luz plena y gloriosa del conocimiento. ■